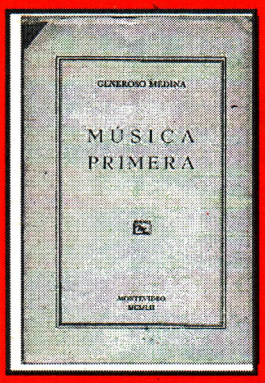
la revista duraznense

AÑO 1 - Nº5 - Mayo 2001 -Ejemplar $35.00

Museo de Arte



Generoso Medina: poeta duraznense

- ✓ PATRIMONIO
- ✓ LEYENDAS
- ✓ ACTUALIDAD
- ✓ LETRAS
- ✓ PENTAGRAMA
- ✓ DEPORTE

E.CALLERI: 1901 - 2001

Los 90 años del "Potrillo" Zagnoli

La Universidad en Durazno

La epopeya del perro cimarrón

LO QUE PASÓ

•Italianos, chinos, alemanes, argentinos y españoles vinieron a Durazno. En todos los casos rondas de negocios.

•El Intendente Vidalín y una delegación de productores duraznenses viajaron a Verona, Italia.

•Otra delegación encabezada por el Secretario del municipio lo hizo a Buenos Aires, entrevistándose con delegación China.

•Precisamente a finales de abril y primeros días de mayo el jefe comunal y delegación viajaron a China Popular, invitados por aquel país.

•Capilla de Farruco fue escenario de la 1° Romería Internacional.

•Numerosas fueron las actividades desplegadas durante Semana Santa.

•Todo un revuelo causó la solicitud de emplazamiento de una ermita del culto umbanda en San Jorge, la que finalmente no se concretó.

•Vino a Durazno el Director Alberto Casas y anunció obras de saneamiento para diversos barrios en capital e interior.

•También visitó Durazno el Presidente del BSE Alberto Iglesias.

•El Sub Gerente del BHU dijo que en meses más estará pronto el edificio de la institución en 18 y Penza.

•El 1° de Mayo se celebró en Plaza Sarandí el Día de los Trabajadores.

•Miles fueron los asistentes al espectáculo "Tributo a Durazno" de Larbanois-Carrero realizado en el Parque de la Hispanidad.

•Una multitud se concretó en 18 y Varela en el show de la banda tropical "Los Fatales".

Romería en Farruco

•Hubo varias reuniones por el Microcentro. Se ajustaron detalles y se concretará en los próximos meses.

•Aumentaron los aforos de Catastro. Luego se ajustaron tras nuevo decreto.

•Cambiaron los horarios en el municipio. También se reajustaron después.

•El Intendente Vidalín se entrevistó con el Presidente Batlle.

•Comenzó el curso de Técnico Asesor en Relaciones Laborales dictado vía Aula Virtual por la Facultad de Derecho de la Universidad de la República.

•Se lanzó el concurso de Tango.

•En acto inaugural se habilitó el Museo de Arte con obras de Claudio Silveira Silva.

•Actuó en Durazno Laura Canoura.

•Se aprobó el Presupuesto Quinquenal del municipio.

•El decano de la Facultad de Veterinaria se declaró contrario a la instalación de un complejo universitario en Durazno.

•Hubo varios accidentes graves sobre Ruta 5.

•Un 60% de los pasivos de Durazno concurrieron a las urnas.

•UTU Durazno se dividió en dos centros educativos.

•Se iniciaron los cursos nocturnos en el Liceo II.

•Comenzó la informatización en el municipio.

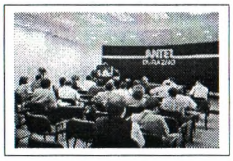
•Reaparecieron los primeros focos de aftosa en el país, y Durazno no escapó al virus. Se comenzó a vacunar, y se establecieron barreras sanitarias.

la revista duraznense. Cada dos meses en su hogar. Suscríbase por los tel. (o36) 23679 27093.
Costo por ejemplar $35.

SUMARIO

- DR. EDUARDO CALLERI:
  CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. Lic. Oscar Padrón
- LA PALABRA DEL DR. EDUARDO CALLERI.
- LA EPOPEYA DEL PERRO CIMARRON.
  Dr. Carlos A. Burgues
- REY HNOS. UN COMERCIO CON HISTORIA
  Y UNA FAMILIA EJEMPLAR. Alberto Carrasco

- LA UNIVERSIDAD EN DURAZNO



- GENEROSO MEDINA:
  POETA DURAZNENSE.
- MUSEO DE ARTE DE DURAZNO:
  SU INAUGURACION.

- UN JOVEN DURAZNENSE
  QUE TRIUNFA EN EL EXTERIOR.. Prof.Mary Patiño de Tomasco
- LOS 90 ABRILES DE CESAR ZAGNOLI.
  Prof. Víctor Quiroga

- CENTRO SPORTIVO UNION JUVENIL:
  90 AÑOS. Enrico Licciardi.
- SECCIONES PERMANENTES
  Lo que pasó Lo que vendrá Imágenes duraznenses
- CORREO DE LECTORES

Todos los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus firmantes. Su publicación en **la revista duraznense** no implica que se compartan necesariamente los conceptos allí vertidos.

NUESTRA PORTADA
DR. EDUARDO CALLERI

LA FRASE

Vox populi, vox dei: voz del pueblo, voz de Dios.

Aforismo latino

AÑO 1 Nº 5 mayo 2001
Ejemplar: $ 35.00
DIRECCIÓN Y REDACCIÓN RESPONSABLE: Lic. Oscar Padrón Favre y W. Alberto Carrasco.
Durazno Uruguay
Domicilio Legal: 19 de Abril 1085. Tel. 036 27093 Wilson Ferreira 758. Tel. 036- 23679 Durazno Uruguay. E. Mail. "padronfa@adinet.com.uy"
Fotografía original: Miguel Alcoba y Archivo.
Diseño Gráfico: S.Massa
IMPRESIÓN: GRAFIDUR S.R.L.
José Pedro Varela 1262 bis
Telefax 036 23207
Mail: grafidur @adinet.com.uy
Depósito Legal: 14.495
COLABORARON EN LA PRESENTE EDICIÓN: Dr. Carlos Burgues, Profa. Mary Patiño de Tomasco, Prof. Víctor Quiroga, Sr. Enrico Licciardi.

ESCRIBE: LIC. OSCAR PADRÓN

DR. EDUARDO CALLERI: CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Este 21 de mayo se cumple el centenario del nacimiento del Dr. Eduardo Calleri Garmendia, figura señera de la cirugía duraznense y nacional. Su actuación sin pausa por más de cuatro décadas en Durazno dejó profunda huella en la memoria de nuestra sociedad quien recuerda siempre sus excepcionales dotes como profesional y ser humano. Figuras de su talla deben ser evocadas siempre pues constituyen auténticos arquetipos para las sucesivas generaciones.

Nació en Fray Bentos, siendo sus padres Eduardo María Calleri y Luisa Garmendia. Tuvo brillante actuación en sus estudios primarios y secundarios, lo que le permitió contar con una beca para trasladarse a Montevideo a continuar los estudios.

Ingresó en 1920 a la Facultad de Medicina destacándose a poco entre sus compañeros por las singulares dotes de capacidad de estudio y dedicación que le adornaban siendo distinguido por el cuerpo de Profesores que veían en él a un futuro profesional excepcional. En 1926 se recibió de Médico y desoyendo consejos que procuraban retenerlo en Montevideo con la promesa, fundada por cierto, de promisorio futuro, optó por trasladarse a la ciudad de Durazno donde se radicó en 1927. Formó parte así de una generación de galenos integrada, entre otros, por Berhouet, Forrici, Percovich y Agustoni.

Su llegada a Durazno se producía en el momento, como gráficamente lo expresara el Dr. Barsabás Ríos, en que **"la cirugía estaba doblando el cabo de las tormentas y entraba en mar sereno. Se perfeccionó la transfusión, la anestesia, la asepsia, la técnica ..."**

Iniciará entonces una tarea de verdadero pionero, asumiendo sobre sí la responsabilidad de realizar intervenciones quirúrgicas que hasta entonces se derivaban siembre para Montevideo. Nacía así por su esfuerzo y el de otros colegas antes nombrados, una cirugía verdaderamente nacional, rompiendo el monopolio de Montevideo como único depositario de la capacidad de realizarla.

Desde el año 1929 tuvo a su cargo el servicio de Cirugía en el Hospital de Durazno, función que desempeñó hasta 1965, atendiendo pacientes de una amplia zona del centro y norte del país que venían atraídos por su prestigio.

Su actuación durante más de cuatro décadas lo llevó a realizar un número promedio de 800 intervenciones anuales superando largamente las 20.000 intervenciones registradas, desarrollando en ese período una serie de técnicas que lograron merecido reconocimiento en los medios científicos. Así en el 4º. Congreso Uruguayo de Cirugía presentó su trabajo "Quistes hidáticos del hígado abiertos en vías biliares", el cual traspuso las

El joven Calleri. Ca-1920

fronteras, mereciendo la cita y comentario del célebre especialista francés, Félix Devé.
Cultivó larga y estrecha amistad con el Dr. Pedro Larghero, quien, según Barsabás Ríos, **"viendo trabajar a Calleri en su servicio hospitalario de Durazno, le mandó su hijo, que siendo quien era, habría sido ventajosamente admitido en las más reputadas clínicas extranjeras**".
Mantuvo también estrecha relación con el Dr. Carlos Vaz Ferreira, quien sin duda orientó a Calleri en su clara vocación por la lectura filosófica. Riguroso en el estudio de la medicina no lo fue menos en el campo de las humanidades, a las que le asignaba un rol importantísimo en la formación del profesional médico. El mismo lo manifestó en una oportunidad:

"El médico necesita (para ejercer la acción psicológica tan importante en el tratamiento de los enfermos) estar en plano cultural no inferior a sus pacientes: por eso es tan importante para la práctica médica complementar los conocimientos científicos con los estudios humanistas."

Fue el propulsor de formar una institución que promoviera el perfeccionamiento y actualización de los cirujanos del interior del país, naciendo así la prestigiosa "Sociedad Médico Quirúrgica del Centro de la República", integrada por profesionales de diversos departamentos , la cual organizó numerosas reuniones científicas y publicó desde 1931 el Boletín. En esta publicación se encuentran la casi totalidad de sus trabajos, alrededor de cuarenta.
En el año 1967 la población de Durazno le tributó un gran homenaje en el Teatro Español y se dispuso que la calle de Santa Bernardina que pasaba por frente a su residencia llevara su nombre.
Su esposa fue María Elida Castillo con quien tuvo cuatro hijos. Luego de 44 años de residir en Durazno y de haberse prodigado en cumplir de forma ejemplar con los ideales superiores de su noble profesión, falleció en nuestra ciudad el 25 de julio de 1971, sucediendo entonces una de las demostraciones de duelo popular más multitudinarias que recuerda la memoria local.

Dr. E.Calleri: según Carlos Burgues. ("Panorama", 1967)

HORNOS ORGANIZACIÓN
VENTA DE ELECTRODOMÉSTICOS
SuperPlan
Santander
UTE
EL CONFORT ELECTRICO A SU ALCANCE
Acondicionadores de aire
tipo SPLIT, JAMES y HAIER
en 36 cuotas fijas,
la 1ª a los 60 días
Zorrilla de San Martín 967 entre B. Brum y Tuboras - Tel. (036) 22553 - DURAZNO

"Enero 16 de 1963

Mi querido y viejo amigo Calleri.

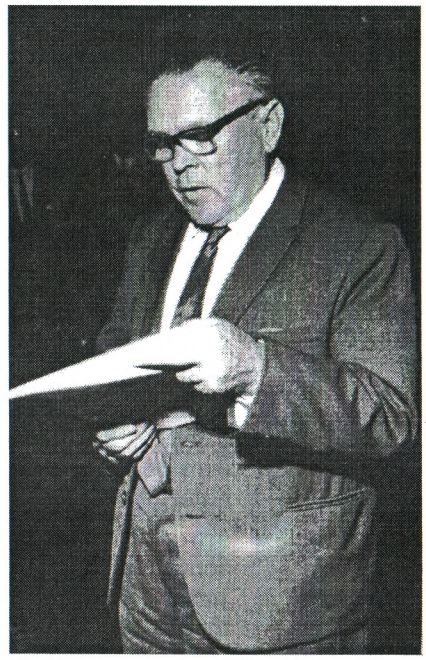
Recibí hoy tu carta, la esperaba, como en años anteriores y la contesto enseguida, también como en años pasados, aunque no siempre se está seguro, en este lindo país de irresponsabilidades, si ellas van a su destino o si quedan por allí.
Admiro la trayectoria de tu vida, entregado a la medicina (con M bien grande), pero mirando hacia la tierra a la que prodigas ahora, cuando piensas que otros pueden sustituirte frente a los enfermos, tus inagotables energías. Aunque sé que sigues siendo el hombre de los consejos.....
Tengo muchas ganas de charlar contigo y ojalá pueda decidirme a ir a visitarlos con mi señora en este Otoño; me propongo hacerlo.....
Un gran abrazo de tu viejo amigo P. LARGHERO"

" .. ciertamente, junto a Calleri, se sentía el influjo de una personalidad desbordante. Dinámico al extremo, nervioso, sensitivo, de vivísima inteligencia, cordial, sincero y puro de intención. Su gran simpatía estaba tocada de una revolera ufana.
Instalado Calleri en Durazno, en 1927, participó de entrada en una intervención ginecológica que realizaba un cirujano de antiguo cuño y al pedírsele su opinión sobre la misma, dijo: "buena, pero podría hacerse mejor". El viejo cirujano propuso entonces que ejecutara Calleri la próxima intervención y fue tan definitiva la prueba que le noble colega, comprendiendo que su época había sido superada, se retiró sin rencor, y dejó en adelante toda la carrera quirúrgica al recién venido.....
La cirugía no es tarea de párvulos. Su ejercicio pesa y duele, por la enorme responsabilidad que comporta el manejo cotidiano de la ajena y confiada existencia.
La cirugía pesa y duele lo mismo al grande del oficio, al que alcanza la cumbre del prestigio y de la fama, al profesor eminente, que al oscuro artesano del bisturí; y más duele al de mejor corazón.
La fama es un epifenómeno: el arte es lo prístino. Hemos unido a Larghero con Calleri. El primero puso la cirugía docente nacional en el ámbito de la ciencia mundial. El segundo cumplió en casa la noble faena. Los dos trabajaron con inmanente fervor. Los dos pusieron el corazón en su obra. Esos son los tipos de vidas ejemplares que hay que mostrar al país en estos momentos de crisis de valores y deterioro de la responsabilidad.
Al año de muerto Larghero, hemos querido recordarlo junto a Calleri, vivo. No será la compañía más ilustre. Pero quizás sea la mejor. Se parecieron mucho y se quisieron bien."

Dr. Barsabás Ríos "De Pedro Larghero a Eduardo Calleri" , 1964.

LA PALABRA DEL DR. EDUARDO CALLERI

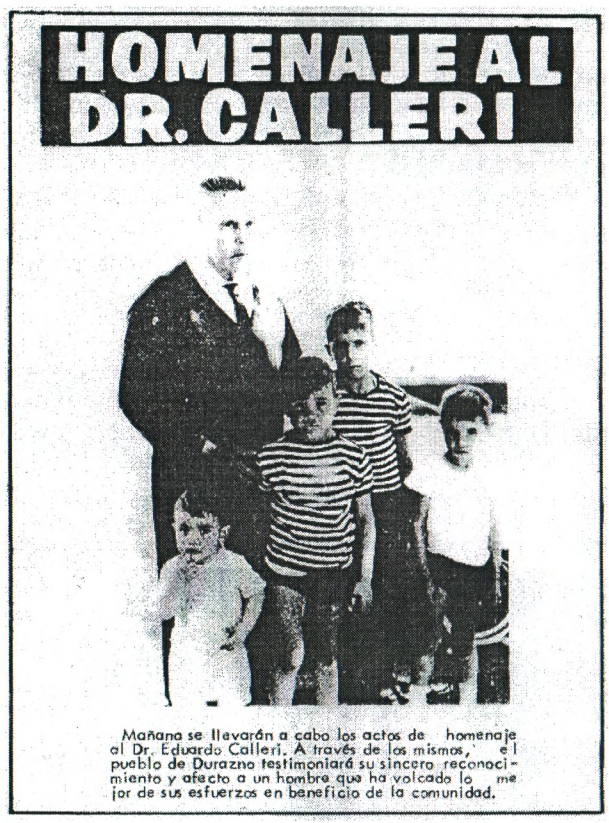
En el mes de noviembre de 1967 las Autoridades Departamentales y la sociedad duraznense tributaron un merecido homenaje al Dr. EDUARDO CALLERI GARMENDIA, el que tuvo lugar en el Teatro Español. *la revista duraznense* reproduce a continuación las palabras que el estimado galeno pronunciara en dicha oportunidad y que fueran registradas, entonces, en una edición especial de "Panorama".



El Dr.Calleri haciendo uso de la palabra. Nov / 1967.

Tendré que hablar en primera persona.
En este acto, del que no soy totalmente responsable, me parece que tengo que hablar de mi mismo, de mi carrera de médico y de cirujano del Hospital Durazno. Transfiero así en cierto modo y hasta donde me sea permitido el centro de esta demostración al impersonal -¡ y tan viviente! Servicio de Cirugía del Hospital Durazno.

MI VOCACIÓN: Concurrí a la Escuela que la compañía de Extracto de Carne Liebig´s mantenía para los hijos de sus obreros. Ahora es la Escuela del Frigorífico Anglo, de Fray Bentos. Tenía tanta memoria que hasta me creían inteligente. La escuela como después el Liceo fue un juego para mí hipertrofiada memoria. ¿Tuve vocación para la carrera de médico?



Sólo sé que desde niño tuve la idea de ser médico, Pero no se trataba puramente de vocación. Ocurría que en nuestro pueblo actuaba como médico el Dr. Angel Cuervo. Era un dechado. No había otro tipo humano comparable a Cuervo. Con su aureola de hombre sabio y bueno,(después supe que era verdaderamente sabio, con trabajos originales de laboratorio sobre disentería infantil y lepra). En el deseo de alcanzar la gloria de Cuervo, ¿estaba implícito el deseo de servir al prójimo? No lo sé. Su moderada holgura económica, aquél " Forcito", el primero que vimos en Liebig´s y aquella Casona sobre la barranca del río, no creo que me importaran mucho. Seguramente la confusa aspiración de emular a aquél sabio bueno motivo mi deseo de ser médico cuando concurría a la escuela de Liebig´s.
¿Qué destino más hermoso que el de parecerme a Cuervo? Aquél sueño infantil - no de adolescente se fue cumpliendo.....
Paso adelante terminé mi Bachillerato en Montevideo a los 18 años e ingresé en la Facultad de Medicina. Estudiaba mucho, demasiado. Digo demasiado porque atribuía a mi torpeza mental, la dificultad de comprender temas y me empeñaba en comprenderlos. Me desesperaba por saber como sobrevenían el asma o la epilepsia, o la úlcera de

estómago. Yo me creía que todos lo sabían. **Nadie me dijo , nunca lo leí por entonces, que esas cosas no las sabía nadie**. Nos atiborrábamos de teorías, de hipótesis, de suposiciones que se nos presentaban como verdades adquiridas.

¡ Qué enorme hubiera sido mi alivio si un médico amigo me hubiera revelado lo poco que en realidad se sabía de la causa de esas calamidades, de su origen, de su patogenia ! Al fin y al cabo aunque empíricamente, el tratamiento médico lograba aliviarlas como ahora.

Estudiaba pues, demasiado y aprendía poco. Pasé el concurso de Internado en el Cuarto año de Facultad y entonces se me abrió el amplio camino de la práctica médica.

Mi semestre de clínica médica fue una decepción. Una neumonía, una tifoidea, un sarampión, una bronquitis curaban cuando curaban sin que la participación del médico fuera evidente. El suero antidiftérico, el Salvarsan, el opio y la quinina me parecían salvar sólo ellos, apenas la terapéutica.

Y aquí una digresión: el Padre Arrivillaga , me había querido hacer estudiar de Cura. Pero yo ya iba sabiendo que la Tierra es un Planetita de una pequeña estrella que es el Sol. No podía creer que un Dios terrestre hubiera creado la inmensidad del cielo. Lo que es peor , tampoco admitía que los sacerdotes lo creyeran. Con lo que resultaba, que la prédica religiosa no podía ser sincera. Después aprendí a no ponerle límites al poder de Dios.

Y bien, me pareció en aquél semestre que me había salvado de ser Cura, para caer en otra mistificación que era la Medicina.

Nadie me abría los ojos en estos problemas. Y yo era un introvertido. Pero las cosas cambiaron en el segundo semestre: ¡aquél estibador con la pierna fracturada que fue inmovilizado por dos meses de vendaje enyesado y pudo volver a su trabajo curado! ....Eso no era cuento. Aquél mozo campesino con su enorme quiste hidático, fue operado; le sacaron el parásito y volvió a su trabajo del campo.

Aquellas apendicitis perforadas y aquellas hemorragias, y aquella puñalada procedente de la 2ª. en una madrugada. **Todo eso se curaba. Allí no había engaño.** El Cirujano curaba. No se necesitaba ser brujo ni genio.

Los colegas médicos tienen que perdonarle a aquél adolescente sus juicios osados. Después tuve que saber , cuanto más difícil es la ciencia del Médico que el arte del Cirujano. Pero aquél adolescente desconfiaba de la Medicina. Y entonces descubrí mi vocación y empecé a sentir en el trabajo cierta felicidad. Tres años sin dar casi exámenes, viendo enfermos y ayudando a operar Humberto May, a don Manuel Nieto, a Blanco Acevedo, a Mérola y a los cirujanos de guardia del Pasteur. Tres años haciendo de ratón de hospital. (ese practicante que se mete en todos los servicios) y aceptando guardias de suplencias. Hubiera continuado algún año más, pero tenía que recibirme de una vez y que conseguir un puesto de $ 100 para casarme. Este fue el Médico de Policía de Durazno, que me fue ofrecido por el Dr. Campistguy, Ayudante de Mérola.

Así caí en Durazno por culpa de Eros.

Ya se había ido el Dr. Rebolledo., médico con vocación de Cirujano.

Cuando yo vine operaba el Dr. Iglesias Castellanos y lo ayudaban Don Juan Días y el Dr. Filippini.

Hacía cinco meses que la Sala de Auxilio se había mudado al nuevo hospital. Estaban funcionando todos los servicios; Díaz era el Jefe.

Iglesias Castellanos tenía espíritu de Cirujano y el correspondiente valor moral; Díaz era un Director muy capaz. Me permitió trabajar en la Sala de Cirugía de Hombres.

Se reavivaron mis ya desvanecidas ilusiones de seguir aprendiendo Cirugía, aunque sin Mérola, sin Blanco Acevedo, sin Navarro. Pero teníamos un magnífico hospital y magníficos colegas.

Supermercado Giordano

Antiguo Hospital de Durazno, escenario principal de la obra del Dr. Calleri

Calleri acompañado del cuerpo Profesional del Hospital Durazno. A la izquierda el Dr. Emilio Penza Berlingieri

No les alcanzaba a ellos los cuentos jocosos de la Capital que se cebaban con la presunta ignorancia del "médico de Campaña", siempre vilipendiado. Estaban por encima de aquellas patrañas.

Penza y Díaz, para nombrar sólo los mayores, tenían tanta personalidad , tanta prestancia, tanta capacidad, como los Profesores que había dejado en la Capital. Me fue fácil descubrir que la diferencia la hacía el ambiente. En una ciudad chica sólo podía practicarse la medicina general. Cierta especialidades niños, neumología se insinuaban, pero nadie podía vivir trabajando como especialista. Heme, pues establecido en Durazno, recién cumplidos los 26 años con el muy liviano bagaje técnico de tres años de internado. Tenía el sueldo de Médico de Policía y trabajaba como médico asistente del Hospital con autorización para ejercer Cirugía, autorización concedida por mi anterior patrón, el Dr. Blanco Acevedo, Director de Salud Pública a la sazón.

Me encontré actuando en un hospital que me parecía magnífico, con excelentes colegas y con colaboradores no médicos inolvidables.

Dardo Clare, buen escritor, de fuerte personalidad, actuaba en la Administración, con Glicerio Maciel que alcanzó después los más altos peldaños del escalafón de Salud Pública.

Horacio Pena y Don Ramón Villaverde, de quienes no podré hablar pero están en mi recuerdo en el primer lugar. Actuaban Delia Bernizoni y Doña Luisa Masllovet y tantas más que recuerdo bien y que no quiero nombrar. Pero "abusando de mi memoria", Atahualpa, Aniceto, Larrosa, Martínez, Alzamendi, Reyes, Irma, Julia, Luisa, Chola, Ludivina, Zulima, Lilián, Yola, acudían al hospital en cualquier día y a cualquier hora, quiero decirles que ellos también, como los médicos, aceptan la servidumbre neçesaria.

Comenzó pues, en 1927, mi largo empeño por aprender la Cirugía. Con mi somera preparación comprendiendo bien la limitación de mis recursos y la pesada responsabilidad que enfrentaba, me encontré sin poderlo evitar, sumergido en el ejercicio de la profesión de Cirujano.

NO TENÍA OPCION: Los casos que se presentaban eran casi siempre ineludibles, implicaban obligatoriedad. Por ejemplo: todos los traumatismos y entre ellos las fracturas y las luxaciones.(Los traumatólogos no habían afirmado todavía su monopolio).

Por ejemplo: los heridos de abdomen, por ejemplo el viejo con retención de orina al que no podíamos pasarle sondas; o una apendicitis aguda; o una hernia estrangulada; o una hemorragia interna por rotura de un embarazo ectópico.

Les recuerdo que la Ruta 5 hasta Sarandi Grande era intransitable en invierno. El recurso del traslado a Montevideo por ferrocarril podía significar, con la demora, la muerte. Teníamos que operar. Salud

Inmobiliaria DURAZNO
REMATADOR IGNACIO RODRÍGUEZ - MAT. 4523

VENTAS
COMPRAS
ALQUILERES
ARTIGAS 499
TEL. (036) 24455 - FAX 24456

Pública nos había construido un hermoso Hospital, todo el pueblo había ayudado. Teníamos sala de operaciones bien equipada. Teníamos enfermeras, Rayos X y Laboratorios a cargo de Montes (otro compañero inolvidable). Se disponía de una magnífica instalación que ciertamente merecía un cirujano maduro. Pero teníamos que operar inevitablemente: **alguno tenía que hacerlo**. Era obligatorio ligar las arterias que sangraban; teníamos que coser el estómago o los intestinos interesados por la puñalada. Teníamos que reintegrar al abdomen la masa intestinal eviscerada. Había que extirpar el apéndice perforado. Teníamos que cortar el anillo que estrangulaba la hernia. Y así todo. **Pero todo al alcance del modesto médico que había logrado ya la manualidad del Ayudante de Cirujano y que poseía un despierto sentido de su responsabilidad**. No quiero subestimar el trabajo quirúrgico. Se necesita una previa preparación psicológica para enfrentar el peligro y cierta manualidad. Pero no se precisaba talento especial.

Con mi liviano bagaje técnico, pero aprendiendo al mismo tiempo que operaba, puedo decirles con la mano puesta en el corazón que trabajábamos bien. No avanzábamos sobre el camino de dolor y fracasos.

Nos desempeñábamos hasta con alegría. Nos parecía mentira que se pudiera hacer tan simplemente casi todo aquello, que habíamos visto hacer , un poco asombrados, en el Hospital Pereira Rosell y en el Pasteur.

Estos años , los de mi irrupción en los campos benditos de la Cirugía, fueron mis años mejores. ¡La plenitud de aquél divino poder de salvar una vida con sólo colocar una pinza sobre una arteria sangrante o la de vencer una oclusión intestinal el cólico de miserere con el simple tijeretazo que cortaba una brida !

Y como componente de esta sinfonía, las notas melancólicas , los sombríos sacudimientos de las decepciones y de los fracasos es claro que los había y de las autoinculpaciones que ahuyentan el sueño.

Pero predominaba la exaltada alegría del trabajo en el quirófano y la decidida fe en que las herramientas no podían matar aunque no alcanzaran a curar.

Éramos bien prudentes. Sabíamos como avanzar y hasta dónde podíamos atrevernos. Llevaba más de diez años de Cirujano cuando me atreví a operar mi primer bocio exoftálmico.

Entonces los casos podían entrar en uno de estos grupos.

Primero .- Aquellos que no podían esperar para ser atendidos en Montevideo por su carácter de urgentes o de muy graves, como los que refería anteriormente.

Segundo.- Los casos que podían ser enviados a la Capital: hernias no estranguladas, cálculos biliares o urinarios, úlceras de estómago, bocios, afecciones ginecológicas, etc.

Tuvimos que admitir muy pronto que podíamos enfrentarnos con los casos urgentes, los ineludibles. Y de estos pasamos a los casos generales, a los no ineludibles. En efecto: si teníamos que resolver la extirpación de un órgano en un herido schokado, exangüe, teníamos el derecho y el deber de acometer tales intervenciones cuando se presentaban condiciones más favorables: en la mañana, bien descansados, bien ayudados, con buena luz.

Para llenar esta condición, es decir, para trabajar descansado tenía que eludir los llamados médicos generales: hice mi casa en Santa Bernardina. Esta evasión necesaria de la escala humana, me permitió una mejor dedicación a la cirugía.

Teníamos pues , que ejercitarnos en

EXPRESO RUTA 5
SERVICIO DIARIO
CARTAS - ENCOMIENDAS
MUDANZAS - COMISIONES
GIROS - CONTRARREMBOLSOS
DURAZNO
19 DE ABRIL 727
TEL./FAX: 22177
EXPRESO RUTA 5 TRANSPORTA PROGRESO
MONTEVIDEO
GRAL. AGUILAR 1372
TEL. 209 8826 - TEL./FAX: 209 4205

dicha cirugía tranquila , para estar en condiciones de realizarla en los casos urgentes , de madrugada , en condiciones desfavorables , con el ayudante que consiguiéramos.
Este es mi primer período de predominante Cirugía de Urgencia , tiene mis mejores recuerdos. El diagnóstico urgente y la correspondiente intervención, sin dilaciones ,se imponían casi siempre por si solos.
La necesidad de operar era evidente, y la intervención quirúrgica era a menudo una exigencia de los mismos enfermos o de los familiares.
Pronto aprendimos a dominar unos cuantos signos y síntomas decisivos . Lo más importante era saber cuando había que operar y cuando había que abstenerse de operar. En presencia de tales síntomas cargados de significación, se operaba. Tal vez no encontrábamos precisamente lo que esperábamos , pero sí, -casi siempre- otra calamidad tributaria de la Cirugía . La operación resultaba justificada casi siempre.
Al final de mi carrera , apruebo aquella conducta de obedecer los imperativos de la Clínica. Seguimos temiendo las demoras que permiten evolucionar las lesiones y transformar en inoperable un caso que no era tal. Confiábamos y seguimos confiando , en que la explotación quirúrgica nos daría los datos que faltaban. En nombre de la exactitud, de la imposible exactitud no hemos querido que se nos escapara la oportunidad fugaz.
En aquel tiempo, y también ahora se necesitaba decisión y valor moral. " Hacer lo que ineludiblemente había que hacer y olvidar las consecuencias que para nuestra reputación pudieran resultar. Guiarnos por la insobornable conciencia sin concesiones y sin trampas". No acepta los livianos pretextos de la pusilanimidad.
Al tercer año de trabajo en el Hospital, conseguí el cargo de médico de Sala. Fue el primero y fue el último peldaño de mi escalafón técnico en Salud Pública. Pero la permanencia en él ínfimo escalón no me impidió realizar la misión que me estaba destinada.
Desde que se ha admitido que no se puede rechazar un llamado del Hospital, el trabajo resulta soportable. Y hasta muy descansado, cuando han llegado colaboradores muy decididos.
Han pasado cuarenta años en algo así como una guardia permanente en el Hospital, con muy breves faltas. Suena a improbable con la moda humana. Pero un médico de pueblo es un guardia permanente mientras reside en el pueblo. Lo inverosímil sería que las cosas no sucedieran así. Además en los hechos es mucho más fácil. Se baja por la mañana y se hace por la tarde la contravisita. Se espera el llamado en el seno del hogar, entre todas las vivencias familiares. Se acepta, naturalmente el llamado premioso. Uno se acostumbra.
No he querido ser más que Cirujano. No me he animado a dispersarme. He renunciado concientemente, a toda otra actividad.
Pero he sentido el llamado de otras vivencias. He sentido la atracción de la llamada Política, interesado como he estado siempre por la relaciones interhumanas.
No me he creído, antes con el derecho de cultivarlas. Pero para mí se trataba, antes de no derrochar mi acerbo intelectual en algo que no fuera la Cirugía.
Después ya posesionado de la técnica lograda, me avasalló la sordera. Sí, hago comparecer ante esta reunión a mi vieja enemiga. Pero yo pude más que mi sordera, atado a ella he llegado hasta el final. No me costó poco, pero no de más. Perdónenme que lo diga con orgullo. La dejé de lado y agradecí al destino sus otros dones. Sólo quiere mencionar el mayor de los dones: Mi Familia. Además me quedó el trato de los libros.
Y se me han pasado volando estos 40 años. Entre el Hospital, mi casa y mis libros. Dicho de otro modo, entre mis enfermos, mi familia y mis lecturas. ¡cuántas horas llenas en las que no hay tiempo para resolver si somos felices!
Yo he tomado de la vieja receta**: para ser feliz hay que olvidar la búsqueda de la propia felicidad, que llegará, cuando llegue, como un huésped inesperado**.
Pero he pasado largas horas venturosas. Y de las otras, por supuesto. Vista esta culminación de mi edad, se que he cumplido mi destino, con todos sus trabajos. Con todas sus alegrías, con todos sus pesares.
Para terminar: me han dado con esta demostración más de lo que podía haber deseado jamás, mucho más de lo que merezco.
Muchas Gracias.

ESCRIBE: **DR. CARLOS A. BURGUES**

LA EPOPEYA DEL PERRO CIMARRÓN

A lo largo de la historia, el perro, animal sociable por naturaleza, aparece como la primera criatura que el hombre domestica. Hay evidencia que ya convivía con el hombre hace más de 15 mil años.

UN POCO DE HISTORIA

Existe cierta controversia en cuanto al verdadero origen de los primeros canes de las tierras del Plata. Mientras que algunos autores achacan su presencia a don Pedro de Mendoza, primer Adelantado de estas tierras, que trajo mastines y galgos, junto a las tropillas iniciales en la época del descubrimiento, conquista y colonización de América, otra corriente opina que los canes de don Pedro no dejaron rastros en nuestra historia: los perros cimarrones de la Banda Oriental serían descendientes de perros que viajaron con los marinos trashumantes del siglo XVII. El hambre y el abandono impusieron su vuelta al estado salvaje.

Una corriente de opinión en cuanto a su origen, más moderna, pues se trata de los ancestros del actual perro cimarrón uruguayo (única raza genuinamente oriental), habla de antiguos colonos de las islas Azores, los que trajeron consigo canes del mismo origen y se asentaron en la franja de tierra existente entre la laguna de los Patos y el océano Atlántico, franja llamada Estreito, cercana a Cerro Largo, departamento fronterizo, cuna indiscutida del cimarrón actual.

Sea cual fuera su origen, olvidada la domesticidad de siglos, el perro europeo se

integra admirablemente a las singularidades de una geografía dura, en que maña e instinto le ayudarán a sobrevivir.

Conviven con los zorros, sus parientes más cercanos, aunque es imposible su cruce.

La mezcla entre perros de distinta prosapia, constituyeron una raza fruto de absoluta selección natural, sobreviviendo los más aptos.

Una vez desbordados los límites de pueblos y estancias, la Santa Hermandad, tuvo que reforzar los cuerpos expedicionarios al campo, en pos de **"los enemigos de agricultores y ganaderos"**.

Adaptado hasta lo increíble, el perro cimarrón se extiende desde la Pampa húmeda al Chaco boreal, invadiendo las Misiones Jesuíticas.

En nuestro territorio, se dice, fue donde mejor subsistió.

CARACTERES FÍSICOS

De mediana talla, pelaje barcino, las variedades alternan del blanco pardo al amarillento con tachas negras esfumadas.

De orejas cortas e hirsutas, más la carencia de ladrido, contribuían a su defensa.

Mimetizados por su pelaje en la espesura del monte natural y grandes pajonales, se torna huidizo como una sombra , pero una sombra cerril.

LO QUE DICEN LAS CRÓNICAS

Las grandes hecatombes vacunas de la época, recordemos que provenientes de Buenos Aires y del Brasil portugués, "corambreros y faeneros", aprovechaban sólo el cuero vacuno, proliferando esta modalidad, a lo ancho y a lo largo de la Banda Oriental, para regusto de perros, cuervos y caranchos. Se cuenta que algunas veces el gaucho mataba un vacuno para darse el gusto de comer una lengua hervida.

Como ya se expresó antes, los perros cimarrones constituían un

enemigo común de agricultores y ganaderos en las chacras aledañas de Montevideo y en las estancias cercanas por lo que en mayo de 1730 el Cabildo dicta la resolución siguiente:

" ... que cada vecino cabeza de familia sea obligado a matar 2 perros en cada mes, comenzando a contarse desde el 1º. de junio, y continuando en el mes de julio en la misma forma , y sucesivamente en los meses siguientes hasta que conste a la Señoría del Cabildo esté vencida esta pretensión; y que cada vecino sea obligado cada mes a entregar 4 orejas de los dos que hubiera muerto ante los alcaldes, quienes deberán dar recibo en caso necesario y guardar las dichas orejas para cuando por la Señoría se le pidan; y si alguna persona cumplido el mes no entregare las dichas orejas, por cada uno que le faltare se le haya de quitar un real, para que con el dinero de los que faltaren manden matar los alcaldes ordinarios los que alcanzaren al costo."

El español Félix de Azara que a fines del siglo XVIII recorrió extensas regiones de las gobernaciones del Paraguay y de Buenos Aires, escribe a este respecto:

"No hay en esta Provincia (Paraguay) los perros silvestres o cimarrones que tanto abundan en Montevideo, donde los hay de todo tamaño. Son oriundos de padres españoles y el haber negado la obediencia al hombre viene de que en estos países es raro el sujeto que cuida de matar un cachorro de los que parió su perra, ni darles alimento ni el menor cuidado ni auxilio, por cuyo motivo los perros , por necesidad, miran con indiferencia al hombre y tratan de buscar por sí los medios de subsistencia. Todos tienen las orejas muy derechas y agudas: viven en sociedades (jaurías) más o menos numerosas, y alborotan y ponen en temor con sus alaridos a los que viajan de noche, y muchas veces si está el caballo cansado, cosa que conocen muy bien, corre peligro de vida. Hacen gravísimo daños a los ganados, cuyos dueños de tanto en tanto los hacen perseguir y rodear por mucha gente que los enlaza y chuzea".

Según expresan crónicas de época posterior (1792), el Cabildo de Montevideo registra la mayor matanza en Cebollatí, con 130 mil perros eliminados una vez que se ordena su extermino. Una segunda gran batida, que comenzada en Cebollatí culmina en las Sierras de Aceguá, totaliza unas 300 mil muertes caninas. Los mismos partes del Cabildo citan que **"muchas madres con sus proles ganaron los montes del Olimar y sobre todo las Sierras de Otazo, así como los Cerros Largos".**

En la vecina orilla, el Cabildo de Buenos Aires, también dispuso serias medidas (ordenanzas) contra los perros cimarrones.

A comienzos del siglo XIX el Gral. José Artigas los inmortaliza en la época de las guerras de la Independencia con su famosa frase: **"Cuando me quede sin hombres pelearé con perros cimarrones".**

Se dice que al norte del río Negro, por ser zona más despoblada, sobrevivió mucho más.

EL PERRO CIMARRÓN ACTUAL

En el año 1989, quedó conformado el estándar de la raza cimarrón, a partir del trabajo del Sr. Carlos Alonso Imhoff, quien seleccionó descendientes directos, habitantes de los departamentos de Rocha, Treinta y Tres y Cerro Largo (montes del N.E. uruguayo), con 17 ejemplares descendientes de aquellos cimarrones, que fueron la base para oficializar la raza, confeccionando así el estándar definitivo.

Hoy, ha perdido aquel temperamento fiero que aterró a hombres y animales siendo un excelente perro de guardia, hábil en el trabajo con ganado, y es considerado un buen perro de presa, con gran instinto de cazador natural.

Actualmente,el cimarrón, reconocido por el Kennel Club del Uruguay, espera ser reconocido como raza por el C.F.I. (Federación Cinológica Internacional).

ESCRIBE: **ALBERTO CARRASCO**

Rey Hnos.

Un comercio con historia y una familia ejemplar

Don Jesús Rey vino desde Galicia, allá en España, a principios de siglo; Luisa García desde el Pais Vasco, cuando despuntaba la década del treinta. Como buenos inmigrantes formaron una familia. Antes, él ya había instalado su tienda. Muchos años después, en el 66, sus hijos tomaron la posta y formaron lo que es hoy Rey Hnos. en la clásica esquina de 18 de Julio y Manuel Oribe.
De la trayectoria comercial, pero también de vivencias para el mejor recuerdo, Antonio y Luis, le contaron a La revista duraznense del ayer y un hoy de una empresa que se proyecta pujante, como reflejo del trabajo en una familia ejemplar.

Hablando sobre el arribo de la familia a Uruguay, Antonio recordaba que "Jesús Rey García, papá, llegó al Uruguay en 1911. Mamá, Luisa García, vino desde Tolosa al lado de San Sebastián en el país vasco en 1932. Se casaron en el 37, ya con papá instalado con tienda en 18 de Julio y Rivera por aquella época Sarandí, haciendo cruz con La Giralda, familia con quien nos une una relación y una amistad de toda una vida. En el 43, mi padre muda la tienda a 18 y Oribe donde está instalado en este momento Rey Hnos. Allí cumple todo un ciclo, donde como familia nos desarrollamos, y donde papá se jubila. Posteriormente seguimos nosotros en el rubro de artículos para hombres, como comercio especializado no como tienda de ramos generales. Y aquí estamos instalados desde diciembre del 66, cumpliendo una función que nos gusta, que no es poca cosa, y que por suerte estamos muy conformes como nos ha ido".

Aquellos carnavales de "antes"

Hablando sobre la niñez de aquellos años, de su experiencia de vida y de la sociedad de otros tiempos, Luis Rey recordó que "Antonio -y Jesús, que falleció- nacieron en la esquina de Rivera y Oribe. Yo nací acá donde estamos ahora en el comercio de 18 y Oribe. Como todos, tengo cosas que nos quedan de niños grabadas en la memoria. Del comercio de nuestros padres recuerdo muy bien que una fue el carnaval. Yo era pequeño y también ayudaba en la tienda como niño que era, pero había

una particularidad, los carnavales de antes. Todos sabemos que no eran mejores ni peores, eran diferentes. Se jugaba mucho con papelitos, con serpentinas, con agua, y papá era el comercio que en esos días hasta que terminaba. Entonces la esquina ésta, aparte de que 18 de Julio se llenaba de gente jugando con todo tipo de accesorios, como caretas y otras cosas. Había una participación de la gente distinta a la de ahora. Hoy se trata más de un desfile. Antes era una participación mucho más individual de toda la gente. Mamá era quien le confeccionaba los famosos disfraces para la gente que venía del campo. Ella hacía unos dominós para los hombres que tenían una capucha y unos trajes de campesina que no tenían nada que ver con la gente de afuera, trabajadora rural nuestra sino con la región de ella, del país vasco. por ahí sacaba la veta de éso. Del carnaval me acuerdo muchísimo, incluso hasta cuando papá termina la tienda, recuerdo que le quedaron unas bolsas de papelitos y serpentinas que Pirotto que fue quien le ayudó a papá cuando el abandonó la tienda quedó con esa bolsa. Por otro lado, previo a los primeros de noviembre, papá toda una vidriera la llenaba con coronas con motivo del Día de los Difuntos. Son recuerdos que son diferentes a lo que puede ser un comercio o tiendas como las hay en Durazno ahora que tienen un trámite de otra naturaleza".

Savia nueva y especialización

Antonio y Luis Rey García

Hoy con un perfil distinto, modernizado, actualizado, con un local refaccionado tiene también una faz muy particular hacia el cliente y la gente que visita la clásica esquina de 18 y Oribe. Luis Rey nos contaba que "yo no llegué a trabajar como mi hermano Antonio en el comercio de papá. El trabajó de firme unos años allí hasta que se cerró en el 62. Nosotros retomamos en diciembre del 66. En medio de eso nosotros trabajábamos como empleados bancarios hasta esa fecha cuando decidimos reabrir la etapa comercial. Cambiamos lo que era la tienda, que también responde a toda una época. No había comercios especializados como ahora. Antes en un solo comercio estaba todo. Con el correr del tiempo, al cabo de éstas décadas ha habido una especialización en el rubro, como zapatería, casas de artículos para mujer, de especiales, jóvenes, para hombres, para niños. En esa perspectiva nosotros, con la idea originaria de mi hermano Antonio decidimos establecernos pero ya en el rubro de vestimenta masculina exclusivamente, y percibiendo que había una necesidad en Durazno - que todavía no estaba muy marcada. Hubo un intento, que es el que recordamos siempre, una casa de artículos para hombres, que fue la de Nicola. Nicolás Nadruz tuvo una casa que en cierta medida nos despertaba la inquietud de que por ahí había algo. Nicola cumplió un ciclo, después vinimos nosotros, y, a través de los años nos hemos ido especializando en vestimenta masculina, marcando un sesgo, un renglón que apunta a la calidad, y como toda actividad que a uno le gusta y trata de desarrollarla bien creo que hemos crecido sanamente, y nos hemos ido fortaleciendo y marcando un rumbo en la población, sin duda".

Trabajar y trabajar

Rey Hnos. se ha caracterizado por refaccionar su local en diversos momentos, la última de ellas no hace mucho. En el diálogo mano a mano, intentando tomar referencias de una empresa exitosa en el medio, **La revista duraznense** requirió a Antonio como visualizaba a Durazno saliendo de ésta crisis de la que se supone va a despegar. Estimó que "la última reforma que se hizo impactó más que ninguna, pero Rey Hnos. desde que comenzó ha hecho cinco reformas. Nosotros empezamos como papá había dejado el local en una forma muy primaria, y de a poquito hemos ido cumpliendo distintas metas. Siempre decimos con Luis que es la última, que la otra la sigan los gurises si quieren o el que venga, pero nos gusta siempre ponernos al

día. El momento es difícil, pero difícil era cuando papá tenía tienda, era horrible. Siempre es difícil. Hay que adecuarse a los tiempos y ser optimistas. La receta más importante fue la que papá y mamá nos decían: hay que trabajar y trabajar. Ese es el secreto de todo".

Prevenir en los tiempos difíciles

Luis también aportó lo suyo en el tema opinando que "históricamente incluso, gente que tiene más trayectoria que nosotros habrá tenido seguramente momentos como todos, hasta en las familias pasa, hay tiempos de esplendor y de los otros. En los casos que uno ha podido reunir un cierto dinero, hay que saber que no siempre es así, y que hay que saberlo utilizar muy bien. No estamos para dar recetas, porque sería vanidoso de nuestra parte, pero creo que tenemos una mentalidad de hijo de inmigrantes, que no han trabajado más que los criollos, pero que sin duda como los que hoy van por el mundo, saben que al llegar al lugar lo que tienen que hacer es trabajar e ir consolidando una situación. Eso lleva tiempo, lleva años. Nosotros desde el año 66 estamos instalados, o sea que son 35 años, y lo que hemos hecho en la familia está acá, no hay en otro lado, se ha reinvertido siempre acá. No nos gusta aparecer nunca como ejemplos de nada. Momentos difíciles hay sin duda ninguna, ahora en particular volvemos a complicarnos con el tema de la aftosa, pero también tenemos que recordar que en los momentos que no han habido dificultades tenemos que ser capaces de tener una reserva para afrontar las situaciones complicadas".

Hinchas de Durazno

Antonio finalmente dijo que "somos eternos agradecidos al pueblo de Durazno, porque siempre nos ha respondido y nos ha tratado super bien, desde la época de nuestros padres a nosotros. En eso sí, somos hinchas a muerte de este lugar, como uruguayos y como duraznenses".

Aviso en publicación ·CARNAVAL· , año 1944.

Dos inmigrantes gallegos en Durazno: Jesús Rey García (s.) y Marcelino Fernández (p.)

MECANICA MARTINEZ de Juan Martinez
Servicios Autorizados
GM TOYOTA KIA Ford FIAT
WILSON FERREIRA 481 - TEL. (036) 24502 - DURAZNO

La Universidad en Durazno

Desde hace ya varios años se ha venido manejando con insistencia el interés de autoridades, estudiantes y distintos actores sociales y profesionales del medio de nuestro Departamento en cuanto a que finalmente se instalarán aquí las facultades de Veterinaria y de Agronomía, o bien cursos relacionados con esas áreas de la agropecuaria en particular.
En ese sentido, se ha argumentado por un lado que con ello no se haría otra cosa que dar cumplimiento a una política de descentralización, y por otro que los jóvenes en su propio medio, puedan acceder a las oportunidades educativas, en un punto equidistante en la región, posibilitando además un desarrollo de un Centro cada vez más hueco.

Según Decano Cirio Complejo "resulta absolutamente inviable"

Ahora sin embargo, cuando la propuesta aparecía como una posibilidad cercana, el propio Decano de la Facultad de Veterinaria Alberto Cirio, aseguraba a un diario capitalino a finales de marzo que la misma "resulta absolutamente inviable".
Lo adelantado en su momento por la Universidad de la República referente a la creación de un complejo que agrupara las mencionadas facultades, acaparó el interés de las autoridades de esos Departamentos(Durazno y Treinta y Tres), "los que elaboraron proyectos para la instalación del nuevo centro en sus localidades".
La propuesta había tomado cuerpo a principios del pasado año cuando la Sociedad Rural de Durazno presentó al Presidente Batlle la propuesta, y desde entonces, tanto las autoridades municipales como los diputados por nuestro Departamento llevaron adelante las gestiones, que ahora, parecen diluirse, "desconociendo una vez más al Interior, y a Durazno en particular" señaló una fuente consultada.

La respuesta del Presidente de la Sociedad Rural de Durazno

En una misiva a los Medios, el Presidente de la Sociedad Rural de Durazno, Ing. Claudio Silveira decía que "el día 23 de marzo leíamos con atención la entrevista realizada por el diario **"El País"** al Decano de la Facultad de Veterinaria Alberto Cirio. Nos gustaría realizar algunas reflexiones con respecto a esa entrevista, pues el traslado a durazno de las Facultades de Agronomía y Veterinaria fue una propuesta realizada por la Sociedad Rural de Durazno en enero de 2000, al entonces Presidente electo Dr. Jorge Batlle, antes de que fuera de público conocimiento la posibilidad de que estos centros de estudios se fusionaran y se trasladaran".
El Ing. Silveira agregaba luego que "la primera reflexión que hacemos

El Intendente de Durazno y la Decana de la Facultad de Derecho en el lanzamiento de cursos virtuales en Durazno.

sobre la entrevista es sobre lo que manifiesta el Decano, *"la infraestructura de las instituciones se encuentra asentada sobre bases económicas, académicas, industriales y laborales que funcionan en Montevideo".*
La SRD piensa que el país se encuentra asentado sobre bases económicas, académicas, industriales y laborales que funcionan en Montevideo, por tanto lo primero es pensar si esto está bien o mal".

Ing. Claudio Silveira

Oportunidades para todos

El Presidente de la Sociedad Rural de Durazno estimó entonces que "si está bien que las oportunidades para los uruguayos se concentren en Montevideo, o las políticas de gobierno tienen que estar dirigidas a generar oportunidades de desarrollo social, económico y cultural a todos los habitantes del país. La segunda reflexión que hacemos es cuando el Decano dice *"no conozco ninguna experiencia en el mundo en la que se haya realizado el traslado de un complejo universitario de un punto del país a otro. Cuando surgen necesidades se crean nuevos centros pero no se trasladan".*

El ejemplo de Brasil

Al respecto opinó Silveira que no conocía "si se han trasladado complejos universitarios de un punto a otro, pero si conocemos países como Brasil que trasladaron su capital con todo lo que ello significa, pensando en el desarrollo del país. Las necesidades normalmente son consecuencia de las políticas macro que se apliquen".
Agrega que "la tercera reflexión se refiere a cuando el Decano dice: *"más del 50% de los estudiantes de éstas facultades pertenecen a Montevideo, así como la mayoría de los docentes. El Hospital veterinario que integra la Facultad implica una salida laboral para más del 60% de la población estudiantil y su existencia tiene sentido exclusivamente en la capital del país donde se atiende un gran número de mascotas. Este hospital no tendría que hacerse en Durazno o en Treinta y Tres, esas son las cosas que no se han tenido en cuenta".* Esta institución se pregunta, que es más importante para el país, que los estudiantes de Veterinaria conozcan más de mascotas o que conozca más de bovinos, ovinos, etc., que son los que generan el 80% de las exportaciones del país".

"Creemos en la descentralización universitaria"

Estimaba Silveira en la carta abierta que "con respecto a que la mayoría de los docentes son de Montevideo, esto no debería ser un argumento en contra, ya que hay Universidades privadas que se han instalado en diferentes puntos del país y de acuerdo a lo que nos han informado, esto no ha sido una limitante. Creemos que la descentralización de la educación terciaria, por lo menos la vinculada al sector agropecuario, es una medida que apunta a generar las condiciones para que la zona centro se desarrolle. Hay una cantidad de ventajas y desventajas comparativas según sea la opción que se tome".
"Lo que la SRD pretende - decía el Ing. Silveira - es que la decisión se tome mirando los intereses del país. Sin desconocer la importancia de las mascotas para la profesión veterinaria, tenemos que definir si son más importantes las mascotas, que los vacunos y ovinos. Si el lugar físico natural de Universidades vinculadas al sector

EMPRESA BAZZI Hnos.
Previsora Durazno
una mano amiga
ARTIGAS 433 - DURAZNO - Tel. (036) 22046 - FAX (036) 25351 - DURAZNO
Sucursal en Villa del Carmen: 18 de Julio y Dr. Ricardo Schunk
* Afiliadas a AEFI
(Asociación Empresas Fúnebres del Interior)
* SERVICIOS FUNEBRES
* AMBULANCIAS
* REMISES
* MINIBUSES

agropecuario es en Montevideo, o ubicadas en el medio en el cual los futuros profesionales desarrollarán su actividad. Si queremos tener un país hueco, o queremos comenzar a revertir esto".

No es un tema menor

El Presidente de la Sociedad Rural de Durazno opinó en su respuesta que "tenemos que adelantarnos al futuro, estamos en el inicio de un proceso de cambio muy importante en el sector agropecuario, al cual no pueden ignorar las autoridades de las facultades vinculadas al agro. Por eso le pedimos al decano Alberto Cirio, analice la problemática con una visión más del país, los problemas puntuales, si los docentes viven en Montevideo, si el Hospital de mascotas solo tiene sentido en Montevideo, son todas pequeñeces ante la realidad que se nos viene a todos los que estamos vinculados al sector, este tema de la fusión y el traslado de las facultades de Agronomía y Veterinaria no es un tema menor".

Un rol protagónico

El Ing. Claudio Silveira subrayó finalmente que "si se trasladan al Km. 18 de Ruta 8, se está perdiendo la oportunidad de dar la señal clara, de que el gobierno está dispuesto a acompañar los cambios que todos los agentes vinculados al sector tendremos que realizar. Lo que no se puede hacer es pretender que los demás cambien y uno no estar dispuesto a realizar esos cambios. La educación sin lugar a dudas va a jugar un rol protagónico en esos cambios y las empresas agropecuarias no tenemos ni tiempo, ni márgenes para que los estudiantes y profesionales egresados de estas facultades no tengan un vínculo estrecho con el medio en el cual desarrollará
n su actividad. Como reflexión final les decimos que el futuro depende de nosotros y lo construimos entre todos".

Acosta y Lara "Actitud del Decano de Veterinaria es descabellada"

Una serie de reacciones a nivel de distintos sectores de la sociedad, fuerzas vivas, autoridades y sectores políticos, se pudo palpar en las últimas horas a raíz de las declaraciones realizadas a la prensa por el Dr. Alberto Cirio, Decano de la Facultad de Veterinaria, sobre el eventual traslado de la misma, junto con Agronomía a nuestro Departamento.
El diputado forista por Durazno Dr. Guzmán Acosta y Lara salió al cruce de lo expresado por el Decano. Señaló el representante duraznense que es descabellado seguir dando la espalda al interior y dejar de lado los intereses generales frente a los particulares.

La otra cara

El diputado de Durazno, le recordó que en una reunión con el Rector Guarga, aquel se había congratulado por haber sido Durazno el único Departamento en presentar un proyecto y una propuesta seria y bien fundamentada. El rector afirmó que Durazno sería una prioridad a considerar en la descentralización universitaria.

¿Veterinaria sólo de mascotas?

La Sociedad Rural de Durazno, había señalado en su momento que aspiraba que los jóvenes profesionales de veterinaria no estudien ni se capaciten para tener como futuro atender un hospital de mascotas, sino que espera para ellos el rol de importancia que merecen, por ejemplo en la investigación y desarrollo de nuestra ganadería. El Decano de Veterinaria expresó que el Hospital veterinario tiene sentido solo en Montevideo donde se atiende un gran número de mascotas, y que este Hospital no tendría nada que hacer en Durazno.

Los males del centralismo

Acosta y Lara dijo que "no tiene sentido tener una Facultad para que su esencia solo sea cuidar y atender mascotas en un Hospital.

TRANSPORTE Mouza DURAZNO

RECORREN EL PAÍS

TRANSPORTE DE HACIENDA Y CARGA GENERAL

Lavalleja 748 - Telefax 22571
Batlle 372 - Durazno

Los profesionales de la veterinaria, no pueden seguir formándose a cinco cuadras de un shopping".
Más adelante, el diputado recordó que "el Decano de Veterinaria dijo que el futuro complejo universitario estaría ubicado en el kilómetro 18,500 de la Ruta 8, en el Departamento de Canelones "y yo pregunto que clase de descentralización es ésa. Esa si es una actitud descabellada y no la legítima aspiración de los duraznenses".
Agregaba el representante nacional que "mudar dos facultades a 18 kilómetros de Montevideo, no vale la pena. Para eso que quede todo como está. Eso representa un golpe muy fuerte para las expectativas y la consideración de la gente del Interior, que una vez más se ve dejada de lado por el centralismo enorme que se concentra en Montevideo y en su zona metropolitana".

Diputado Guzmán Acosta y Lara

Durazno trajo a la Universidad

A principios de Abril, Durazno vivía un hito histórico con el lanzamiento del primer curso universitario. En esa oportunidad a sala llena, el acto contó con la presencia del Intendente Carmelo Vidalín y la Decana de la Facultad de Derecho Esc. Teresa Gnazzo, entre otras autoridades del claustro y a nivel municipal.

Luego de destacar las gestiones del jefe comunal, la jerarca subrayó la firma del convenio y el inicio de las clases, lo que se traduce en el inicio de las inscripciones, con "una gran apertura nacional, porque es un hecho histórico". Enfatizo el comienzo en seis Departamentos al mismo tiempo, como algo muy importante para toda la República, para la Universidad y la Facultad de Derecho".
Sobre los resultados de la experiencia, la Decana dijo que éstas se hicieron el año pasado en Soriano y Río Negro, a las que calificó de positivas. "No se dio todo el primer año, solo algunas materias, por lo tanto que se inicia con el resto de los Departamentos, los estudiantes van a rendir las materias complementarias y también van a ingresar estudiantes para enganchar en la carrera".
Explicó que la carga va a ser semanal por el aula virtual, "pero la totalidad de las horas de la carrera son 750 horas. Es una carrera que dura dos años y medio, pero que son intensas".
Refiriéndose al convenio, la Esc. Gnazzo precisó que el mismo consiste en mostrar la reciprocidad de ambas partes, "la Facultad de Derecho y la Intendencia de Durazno se comprometen a cumplir. La Facultad a poner los docentes, toda la infraestructura de carácter académico, el municipio en un convenio con ANTEL, y luego pagar la cantidad que insume el costo de los docentes y del aula propiamente dicha".
Respecto al número de alumnos necesarios, la Decana señaló que hay un cupo mínimo de 15 y un máximo que está fijado por la capacidad del lugar, aunque el año pasado en Soriano tuvimos 120 estudiantes inscriptos, y no cabían , por lo tanto se hicieron dos grupos, uno que funcionaba en la mañana, y el segundo que se repetía el video a la tarde, y los alumnos del segundo turno lo que hacían era ver el video y luego se comunicaban con el docente por Internet, por Correo Electrónico y también éste hacía visitas regulares como una tutoría. Por otra parte hay un tutor local que va a estar nombrado en el convenio que es el Técnico en Relaciones Laborales Miguel Irazábal".

... Como siempre, apoyando todo aporte cultural del departamento.

grafi dur S.R.L.

José P. Varela 1262 bis - Telefax (036) 23207
E. Mail: grafidur@adinet.com.uy - DURAZNO

Composición en pantalla
Originales en laser
Impresos en general a todo color
Impresión offset (todos los formatos)
Autoadhesivos
Libros - Revistas

En cuanto al costo estimativo el mismo podría andar en los 300 pesos mensuales, una cifra que dependerá del número de alumnos en la región y de otras gestiones pendientes. El costo por año es de 18 mil dólares y fracción, 18 el segundo y 10.900 el tercero, la Intendencia pagará la parte proporcional, sin tener en cuenta a ANTEL que hoy cuesta exactamente doble de lo que insume la parte académica. Dicho costo podría ser menor para el estudiante, remarcó Vidalin, dependiendo de la respuesta inscripcional y otras gestiones.

Destacó la Decana Gnazzo que la calidad de los cursos es similar a la dictada en la Capital del país, y los resultados evaluados hasta este momento ha sido positivo.

Sobre el porcentaje de inserción laboral, la Decana Gnazzo subrayó que "en Montevideo se ha hecho el seguimiento, se han insertado en el BPS, en la Intendencia, en la DGI, en el Ministerio de Trabajo y en otros organismos públicos y privados" destacando finalmente el hecho de que el propio Indendente sea un egresado de la carrera, porque aprenden las técnicas de la negociación, a mirar en perspectiva, lo que se puede hacer con una empresa, y desde el punto de vista del empleado, como asesores, con una inserción muy amplia".

En Durazno
Facultad de Arquitectura inició novedosa experiencia

Un grupo de docentes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República se hizo presente en Durazno, en el inicio de una labor de taller que se prolongará durante lo que resta del año lectivo y que mantendrá a los catedráticos y estudiantes de la carrera investigando y proyectando el desarrollo urbanístico de Durazno.

El lanzamiento que tiene como centro de la experiencia a la capital departamental con apoyo municipal, fue esbozado por los arquitectos Cheung Koon Yim, Mercedes Medina y Alberto de Betolaza, adelantando que en una primera etapa serán algo más de 200 los estudiantes de la cátedra que se harán presentes para trabajar en los diagnósticos y las distintas propuestas.

El Arq. Yim destacó en primer lugar la oportunidad de poder aprender y proyectar, y ordenar a la ciudad. Dijo que "en cierto sentido nosotros somos los beneficiarios, el taller nuestro, la Facultad en este tipo de trabajo está buscando atender una realidad y las necesidades de la gente, de las ciudades y el territorio para que a través de esos ejercicios académicos aprender a perfeccionar la profesión".

Primera experiencia en el Interior

La Arq. Mercedes Medina adelantó que se estuvo trabajando con los técnicos locales, "fundamentalmente tratando de definir las áreas de interés para la Intendencia, coordinar con nuestros intereses académicos también para delimitar concretamente las zonas donde vamos a hacer propuestas. En esto trabajarán todos los cursos del taller, ahora desde el primer semestre se integran tercero, cuarto y quinto, en el entendido además que éstos congregan un número próximo a los 200 estudiantes, por lo tanto vamos a tener 200 ideas o 200 cabezas pensando soluciones para la ciudad".

Se trabajará no solamente en el área urbana, sino también suburbana, y a nivel del interior, es la primera experiencia. Los años primero trabajan por lo general en proyectos de detalle de pequeños elementos, pasando por la escala de la vivienda unifamiliar, agrupada, incluso de la construcción en altura, y soluciones de piezas urbanas, incluso de problemas de ordenamiento para la ciudad".

Algunos proyectos

Refiriéndose al tipo de proyectos que se pueden concretar, estarán relaciones con respuestas al tema viviendas, a programas hoteleros, programas dedicados a turismo, recuperación de áreas de la ciudad que hoy tienen problemática inundable, el re estudio para una propuesta de diálogo entre la ciudad y el río, y fundamentalmente el conflicto de la Ruta atravesando la ciudad, incluso la nueva entrada a Durazno, y confrontar ambas situaciones.
El Ing. Benjamín Irazábal dijo que se esperaba con mucha expectativa la experiencia, fundamentalmente en las áreas relacionadas con la ciudad y el río, la ruta en su pasaje por nuestra ciudad y la proyectada Avenida de Circunvalación.

Una valiosa oportunidad

Finalmente el Intendente Carmelo Vidalín dijo que "los agradecidos somos nosotros, los duraznenses, y una oportunidad como ésta no la podemos desaprovechar. Esto es como una lluvia de ideas, una conjunción de pensamientos con gente que viene de una óptica distinta a la nuestra. Nosotros que vivimos aquí
generalmente nos acostumbramos a lo que vemos, incluso cosas que a veces no son lindas, como estamos habituados a ellas las aceptamos. Quienes vienen de otro lado y vienen con un espíritu creativo, con una mente proyectada hacia el diseño, va a permitir que nosotros podamos enriquecernos. Dios mediante, todos esos aportes, siempre y cuando sean posibles de llevar adelante, van a tener resultados positivos".

GENEROSO MEDINA: POETA DURAZNENSE.

Fue una de las importantes voces líricas nacidas en tierra duraznense, con la que mantuvo, pese a la distancia, una profunda vinculación espiritual. Nació en Durazno en 1922 , realizó la carrera de Maestro y se desempeñó también como docente en la enseñanza media.
Designado en 1955 por el Gobierno Nacional como Agregado de Prensa de la Embajada del Uruguay en España, su radicación en el Viejo Mundo le permitió alternar en aquél sólido medio cultural, cosechando importante elogios de destacados críticos literarios. También desarrolló una importante tarea como conferencista y colaborador de importantes revistas literarias de España, caso de Cuadernos Hispanoamericanos, Poesía Española, Agora, Rocamador, etc.
Entre sus publicaciones pueden citarse "Música Primera" (1952), "Deslumbramiento" (1955), "Las Aguas como Sueños" (1961) y "Tiempo del padre" (1963) . Estas obras le permitieron obtener diversos premios y reconocimientos de sólido origen.
En un reportaje que se publicara en la revista madrileña "La hora" manifestó sobre su actitud creadora:

"Siento y vivo la poesía como un compromiso estético y humano. A las oscuras cuevas de la poesía oscura "sin divino entendimiento", prefiero la luz y el viento en los trigales, el rumor de los ríos la risa de los niños, la vocación de ser hombre. No creo en la poesía como fuego del intelecto; si al leer un poema no siento emoción alguna es porque no estoy en presencia de la poesía"

Una crónica periodística de mediados de la década de 1950 lo describe entonces como **"joven recio, tez cobriza, viva mirada en gesto sonriente."**

En 1952 editó su primer libro en Montevideo: "Música Primera". En él recoge poemas realizados entre 1941 a 1951. Sobre esta obra manifestó el escritor español Ramón de Garciasol:

"Parece un primer libro por el título, no por el contenido, donde la maestría, el gusto, la diamantina precisión de la imagen presentan a un poeta bien hecho. Esta "Música Primera",de Generoso Medina por sí sola y sin más referencias, es la obra de un magnífico poeta. Mas si esta es su primera salida a las letras y es joven, en Generoso Medina hay uno de los mejores líricos de la América de hoy"

El poema inaugural de este libro, no fácil de encontrar en nuestros días, se titula "Oda al Yí". En las páginas de "El Día" Francisco Ferrandiz Alborz manifestó sobre dicha composición :

"Si la poesía es también fervor de tierra y paisajes de comunión cósmica con el misterio de todas las cosas, poesía en verticalidad, este poema es una joya del nuevo estilo"

A casi medio siglo de su edición parece de justicia recordar esa composición que tiene a nuestro Yí como principal inspirador y con ella contribuir a sacar de injusto olvido como sucede con tantos pretéritos creadores locales a este poeta que falleció en 1974 y sobre el cual alguien señaló: **"vuelca en sus libros su depurado amor terruñero .."**

O.P.F.

ODA AL RIO YÍ

Sabedlo, amigos!
¡Me estoy volviendo río sobre el pulso del mundo!

Ya mi sangre no es sangre.
Es un verde rugido que aprisiona
los ámbitos de vértebras oscuras.

Un palomar de nubes
con su luz autoriza mi aventura celeste.

¡Me estoy volviendo río, aquí, junto a mi río,
oh eses de frescura!
En mi verde corazón bajo la lluvia,
esta sonriendo un ángel arco iris de adioses.

¡Qué aguardar angustiado
este instante de cíclopes,
esta voz que principia en tus mismas entrañas !

¡Río! ... vine de ti !
Vine leyendo pájaros más allá de tu música,
y árboles de la gracia, cuyo crecer oía
en el primer sollozo de tu natividad.
Vine amando la fiesta del insecto olvidado,
entre flautas de hierba sometidas al viento.

¡Cuántos ritos condujo mi doctrina de sueños!
Besar el pie del árbol de tus dos primaveras.
Encender bajo el pecho mis guitarras azules.
Partir hacia los siglos, de pavura cercado,
goteando ruiseñores, balbuceos de espiga.

Piel de estrella asombrada descubría blancores
y tú le confesabas un viento de violines.

Octubre veinticuatro.
Noche sin promisión de pájaros.
Juventud del aroma,
y en la orilla secreta, mediodía ...

¡ Río! .. vine de ti!
¡Levántate ahora, aluvión de mi sangre!
Inauguro tu música; inauguro tu grito.
¡De piedra es tu garganta!
Y sépalo el barquero
que busca entre tus aguas una luna turquí.

Respirad la alegría de peces danzarines
que tiemblan en las manos los gestos de mi río.
¡ Ah cuando esos gestos en el reclamo crecen
y rompe el vaso largo mordedura de espanto !
Caracol primitivo despertará tu frente
y te hablará en espumas ...
Entonces, palomas casi nieve después del corazón.

¡Sabedlo, amigos!
¡Me estoy volviendo río sobre el pulso del mundo!

Durazno, 2 de diciembre de 1953.
Sr. Generoso Medina.
Amigo Medina:

"... Su libro "Música Primera" tuvo, desde luego, la virtud de actualizarlo vivamente con recuerdo y presencia, con tantos rasgos nobles y bellos con que la memoria lo retiene. Y, en segunda, esa "música primera" del Yí, en cuya mágica intimidad lo imagino siempre, soñaba heraclitano; río muy suyo por la pasión con que en su adolescencia lo vivió y lo amó, y más suyo aún por esa vibrante Oda en que las aguas se empinan y cantan, como en los viejos mitos.
Ud. ha hallado luego, una forma muy personal, que gusta por su tono ceñido y tenso, -que deja lugar a las fáciles concesiones verbales- para el reverso de ese río que es Ud., permanencia y sondeo; y es fiel y obstinado el testimonio poético de las vivencias con que lo enfrenta. Su libro es una afirmación por lo que tiene de honrada búsqueda. Avance hacia su horizonte poético siempre con esa misma sinceridad y pasión, y todo él será suyo. Afectuosamente,

CARLOS SCAFFO

MUSEO DE ARTE DE DURAZNO: SU INAUGURACIÓN

Vista general de una de las Salas inauguradas

Finalmente el pasado sábado 5 de mayo se efectuó la inauguración del Museo de Arte de Durazno, ubicado en la magnífica residencia del galeno italiano Emilio Penza Spinelli, que la Intendencia Municipal reciclara recientemente (ver la revista duraznense No. 2).
Con un excelente marco de público y con la presencia del Intendente Municipal de Durazno, Prof. Carmelo Vidalín, y otras autoridades departamentales se procedió a dar apertura a las primeras salas del nuevo centro cultural con que cuenta Durazno desde ahora. En dicho acto hicieron uso de la palabra el Director de Museos de la Comuna, Lic. Oscar Padrón Favre, el artista Claudio Silveira Silva y el Intendente Municipal.

La obra que se exhibe corresponde al artista Claudio Silveira Silva, quien ha entregado en carácter de custodia al Municipio duraznense aproximadamente cuarenta esculturas en madera que serán expuestas de forma permanente en el mencionado Museo. La muestra es representativa de las distintas etapas creativas de este artista tan identificado con Durazno. Existen así trabajos de la década de los años 60 y 70 cuando residía con su familia en nuestra ciudad como también aquellas que han sido el resultado de periódicas estadías en Durazno, especialmente en los años 1992-3, destacándose, precisamente de este último período dos obras notables: "Virgen de Farruco" y el retablo "Negrito del Pastoreo".
Sin duda con este Museo nuestra ciudad de Durazno pasa a contar con otro lugar de interés cultural y turístico que contribuye de forma decisiva a consolidar una personalidad propia en el interior del país.
Es propósito municipal proseguir reuniendo obra de diversos artistas nacionales de destacada trayectoria y de plásticos duraznenses ilustres (caso por ejemplo de Michelena, Pastor, Lanzaro) a efectos de habilitar nuevas salas en el mencionado Museo.

ESCRIBE: **PROF. MARY PATIÑO DE TOMASCO**

UN JOVEN DURAZNENSE QUE TRIUNFA EN EL EXTERIOR

Siempre que escribimos sobre cosas importantes, nos surgen una serie de interrogantes, los por qué, y a mi principalmente que me considero una lectora incansable se me plantea el por qué, nosotros los lectores, no indagamos y tratamos de descubrir a los jóvenes que poseen la inquietud de crear, de tener esperanzas, de saber sentir y expresarse de la manera mas maravillosa que es la palabra, melodiosa, rítmica, y sincera.

Les voy a presentar a un joven nuestro, de nuestro pueblo, nacido en Durazno de un hogar de padres trabajadores, esperanzados, llenos de ilusiones que viven para sus hijos. Se llama Gabriel Gómez Villanueva, llegó al mundo en un anochecer de 25 de octubre de 1976.

Creció entre los duraznenses, con una infancia de muchos amigos, de casas de puertas abiertas, en una cooperativa dónde todos los niños son "hijos de todos los vecinos".

Tímido, muy observador, gustaba de juegos con autos y alimentaba su sensible imaginación con fantásticas travesías en la selva con los "hombres, de acción" y maravillosos emprendimientos con máquinas viales y enormes camiones.

A pesar de su timidez, fue siempre considerado como buen compañero, solidario y apoya todo lo que considera "justo y verdadero".

Es un lector apasionado, no de las materias curriculares si no de todo lo que interesa a su intelecto, puedo afirmar con propiedad que su cultura, es muy superior a su escolaridad.

Su amor por las letras las demuestra a temprana edad, sorprende a los suyos con poesías que refleja su postura frente al devenir de la vida.

Colorea el amor, la alegría, la frustración que siente, como todos los jóvenes, la impotencia de no poder realizar sus sueños que vuelan mas allá, en su profunda proyección de existencia. Un joven capaz de desnudar el alma humana, gusta dibujar, ama el cine, de hecho se ha relacionado con el grupo que está realizando una película en nuestro Durazno.

Hoy éste joven trabaja, vive, sueña, transita las calles de esta ciudad, deseoso de lograr un futuro donde todos sus ideales puedan ser realidad. Es papá, tiene un bebé que es su tesoro, y que está reflejado en la poesía "Mi sangre" escrita el 15 de octubre de 1999.

rey hnos.
ARTICULOS PARA HOMBRES

MI SANGRE

La edad suele ser engañosa,
No le creo a la sapiencia del tiempo.
Me aferro a la imagen
De sus ojos enseñándome
El camino a tomar.
No creo en las palabras complicadas
Las prefiero dulces y simples.
Sólo si salen
De la belleza de su edad.
No creo en la torpeza de sus actos
Opto por disculparlo
Sabiendo su enseñanza para conmigo.
Sí creo que sus manos
Las que siempre se ensucian
Con el gozo de su sonrisa,
Si creo en las mañanas
A pesar e los regaños.
Sí creo en el efecto de sus manos
Cuándo las lágrimas se secan.
Sí creo en él.
Y no le puedo a despertar
Creer que no está.

Se presenta a un concurso literario, incursiona en la poesía y la narrativa. Lleno de inquietudes, de esperanza, se presenta y se mezcla en la vorágine de las letras, dónde participan poetas de todas las nacionalidades y no faltan los de nuestra capital, que también logran galardones como Yamandú Marín. En el año 99 ganó el Primer Premio en Cuento en el Octavo Concurso Literario del Quinto Certamen Latinoamericano organizado por la "Asociación de Clubes de Leones", en participación con la Gobernación en la Provincia de Buenos Aires. Ganó con el título "Otro Cuento". En el año 2000, en el Noveno Concurso Literario Leonísticos, Sexto Certamen Latinoamericano, decretado de interés cultural por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, mereció el segundo premio en poesía categoría jóvenes con el poema "Blanco, Oscuro".

JOSE A. PIROTTO S.A.
UN SOLIDO PRESTIGIO COMERCIAL
MUEBLES y ELECTRODOMESTICOS
M. Oribe 621 - Tel. (036) 22019 - CASA CENTRAL
18 de Julio 527 - Tel. (036) 22280 - SUC. CENTRO

Fábrica de Pastas
Moroni
Fundada el 31 de diciembre de 1929
Pastas frescas todos los días
W. F. Aldunate 752 Tel. (036) 22090

BLANCO, OSCURO

Suelo ser negro,
Suelo también ser blanco.
No creo en los matices.
Mis ojos me enseñan
Y sueño con los colores
Que suelo no tocar.
Espero el tiempo
Me dé los ojos,
Para ver las pinceladas
Que también ocupan,
La paleta de mis horas somnolientas.
Sin ver el horizonte
Le creo al tiempo
Que me reclama una y otra vez
Caminar por el sendero del sol.
Sin fuerzas el caminante
Se vuelve al cansancio
De sus horas pasadas.
Deseo al tiempo
Para que me enseñe
Los colores del alba.
Así como los del ocaso.
Sueño con colores
Sin creer en los matices.

Posteriormente recibió Mención especial sobre el cuento "Covinuvito", por el Concurso Nacional realizado por F.U.C.V.A.M. El 29 de noviembre de 2000 se presentó el libro donde está incluido este cuento.
Éste joven debe ser conocido por los duraznenses, debemos brindarle la oportunidad que nos muestre lo que es capaz de crear, en nuestras manos está que pueda seguir escribiendo, publicando, porque jóvenes como él no los podemos dejar sin publicitarlos y apoyarlos porque son el futuro de nuestras letras.
Señores representantes de nuestra cultura, en la máxima expresión de la palabra, "abrid puertas a las nuevas generaciones que están buscando el camino del arte".

ESCRIBE: **PROF. VICTOR QUIROGA**

LOS 90 ABRILES DE CESAR ZAGNOLI

Señoras y señores... tangueras y tangueros... que tendrán Uds. que serlo porque si asisten al homenaje a una figura que tiene metido en la médula y el alma el ritmo de la milonga, por algo será.
... Tangueros y tangueras, pues... muy estimado amigo: me han encomendado una vez más que haga referencias en este acto sobre lo que ha sido la trayectoria del "Potrillo" Zagnoli en ese universo tan único de la música típica.
Esto nos resulta verdaderamente una tarea que, siéndome muy grata por un lado, por otro no deja de presentar un flanco embarazoso por cuanto se nos hace arduo encontrar un nuevo punto de vista desde el cual encarar tal cuestión. Es que ya hemos agotado las posibilidades de que disponemos.
Además, mucho y muy bien se ha desarrollado ya sobre dicho tema por parte de estudiosos y amantes de nuestro género musical popular y de sus grandes cultores. Baste citar entre muchas otras y como muestras las notas y entrevistas dedicadas a César Randolfo Zagnoli por consagrados periodistas como Nelson Domínguez ("Guruyense"), César di Candia, Miguel Carbajal, José Laurino, la del investigador y poeta Horacio Arturo Ferrer, la del músico y compositor Ariel Martínez, la del profesor, dramaturgo y escritor Juan Carlos Legido, y hasta algunas charlas como las de los coterráneos Servio de Campo y Antonio Raúl Cabanas. Entre las referencias muy lugareñas y hasta domésticas de estos dos últimos, las noticias e informes biográficos de aquellos articulistas que han aparecido en la prensa nacional, el reportaje de Ariel Martínez tan ceñido al propio tema del tango que nos muestra un aspecto muy especial y esencial del Zagnoli intérprete, director, compositor y orquestador, y la página que le dedica el profesor Legido en su obra única en su género titulada "La orilla oriental del tango"... con todo ese material disponible se nos hace sumamente difícil encontrar una óptica distinta para mostrar a Uds. lo que este artista de duraznense prosapia ha vivido y realizado dedicado al tango y a su instrumento musical, enriqueciendo un género popular único y armonioso, enalteciendo la cultura nacional y honrando la del suelo natal, y proveyéndose él mismo de una aureola válida y por todos reconocida.
Así que contando con tanta información mediante, vamos a ir pergeñando una semblanza sobre este amigo tan estimado, sobre este duraznense tan distinguido.
Una primera mirada abarcadora nos impone de una trayectoria musical que ocupa al mismo tiempo toda su propia vida, que nos permite encararla en tres etapas absolutamente

Broche de oro para el homenaje: la interpretación magistral de C.Zagnoli

Lic.Oscar Padrón hace uso de la palabra ante el numeroso público que acompañó al Maestro Zagnoli.

Pdte. de la Junta Deptal. y Secretario Gral. de la Intendencia le entregan al "Potrillo" un presente.

CAMEDUR
COOPERATIVA DE ASISTENCIA MEDICA DE DURAZNO

FEMI
FEDERACION MEDICA DEL INTERIOR

En Durazno su salud está en buenas manos.
Se lo aseguran CAMEDUR
y el Sistema Nacional de Asistencia FEMI.

CAMEDUR; profesionalidad y tecnología de última generación a su servicio.

Administración:
19 de Abril 972 - Tel. 23381-82-83
Fax (036) 23488

Sanatorio Durazno:
Rivera 729 - Tel. 23812 al 14
Fax (036) 23811

Medicamentos-Despacho:
Petrona Tuboras 416
Tel/Fax (036) 23715

nítidas, cumplidas en tres ciudades -Durazno, Buenos Aires y Montevideo- que no ofrecen escollo alguno para precisarlas y que van diseñando un desarrollo coherente del artista.
En primer término, un período exclusivamente duraznense, desde el nacimiento hasta su alejamiento del solar natal, es decir hasta 1934 cuando contaba con los frescos e impetuosos 23 años. Fue la ***época formativa***, juvenil, donde nacen los proyectos y se experimenta el escozor de los sueños alentando todas las aventuras. Una época en que desde la niñez se irán alternando los estímulos del aprendizaje musical continuo con la seducción del tango y el hechizo del bandoneón y el piano, con el conjuro de los discos del maestro Julio de Caro y las partituras que fue adquiriendo en la tienda "La japonesa", con la instigación de ocasionales presentaciones en Durazno como las del memorable Carlitos Warren y su orquesta típica y de los encuentros cuasi cotidianos en la ciudad de un probado hombre de tango en todo sentido como era Luis Alberto Fernández, el autor de "El pollo Ricardo". Esas instancias se irán complementando con los ejercicios en presentaciones como solista y con conjuntos locales, con la amistad y el intercambio con músicos del medio que los había como él y muy tangueros, todo sazonado con juergas y

El Maestro Zagnoli recibe emocionado el cálido aplauso de los duraznenses.

bailongos que el Durazno milonguero de entonces y la noche propiciatoria les ofrecían a los muchachos. Ahí estuvieron los ingredientes que se amalgamaron sugestiva y poderosamente por la fuerza y la decisión juveniles para forjar espiritual y técnicamente al artista que, entonces veinteañero, se animará a la gran aventura de materializar sus sueños.
En segunda instancia, precedido por un brevísimo intervalo exploratorio en Rivera y Montevideo, sigue ahora el período porteño de 1935 al '55. Es el ***tiempo fermental***, en que los proyectos y los sueños se fijan y en que madura el artista, en que se atan definitivamente los compromisos y las responsabilidades con sus pares, con el arte y con la vida misma. Y en que juegan un papel decisivo el equipamiento que se adquiere y la propia valoración. Un como mágico encuentro en un lugar de la noche montevideana con Juan D'Arienzo, que vuelve a demostrar sus virtudes de visionario, origina el viaje tan ansiado a la meca del tango. El Buenos Aires que comienza a vivir los esplendores de lo que luego adquirirá relieves inusitados e incomparables denominados de "la década del '40" aunque abarque más años, es el que acogerá al muchacho duraznense con el alma y las manos preparadas ya para sumergirse y palpitar en un ámbito y una humanidad mecidos por la cadencia de un 2x4 inigualable. El ángel del "rey del compás" y una suerte de brujería propia le han instalado a César Zagnoli en un reino en que se mueven y actúan y se imponen los mejores de los mejores en ese género musical que no tiene semejante. Serán otros 20 años vividos intensamente junto a jóvenes como él que se llamaron o se llaman... nada menos!... que Aníbal Troilo, Carlos Di Sarli, Rodolfo Biaggi, Osvaldo Pugliese, Elvino Vardaro, Lucio Demare, Miguel Caló, Argentino Galván, Alfredo Gobbi, Orlando Goñi, Enrique Mario Francini,, Domingo Federico, Eduardo del Piano,

Osmar Maderna, Julio Ahumada, Astor Piazzolla, Horacio Salgán, Héctor Stamponi... nombrando nada más que a algunos músicos!... pa'qué te vi'á contar!... músicos entre los cuales César Zagnoli comenzó a ser prontamente distinguido y convocado integrando conjuntos ya consagrados o para sustituir a alguno de esos monstruos o para hacer los arreglos orquestales ya que el "Potrillo" era un músico cabal y de avanzada, y componiendo él mismo. Y todo eso a un ritmo increíble de actuaciones, grabaciones, giras, ensayos... en radios, teatros, ciudades y pueblos, pistas de clubes y estadios llenos de bailarines y públicos arrebatados por el tango, la milonga, el vals. De todo eso, seguramente que de su memoria no se escapan -entre tantas otras cosas- los días, las noches, las horas de trabajo junto a Alfredo Gobbi... ni aquella placa de antología grabada con Elvino Vardaro con los tangos "Pico de oro" de Cobián y "El cuatrero" de Bardi. Y en esa "trilla" llega el año 1955, cuando el cielo del tango comienza a cargarse de nubarrones y se aproximan para la música típica los aciagos años '60. Pero entonces, Zagnoli, ya el hombre pleno con sus 44 años, está pronto para el regreso.

Y llegamos a la tercera etapa, al ***tiempo del apogeo y del magisterio*** indiscutible desde que el artista se radica en Montevideo, un ámbito al que pertenece y que responde a sus expectativas y a sus propuestas hasta hoy. Un tiempo en que actúa incansablemente, en que produce, en que siembra y en que estimula. Y en un sitial desde el cual puede permitirse volver a visitar, cada vez que lo desea o se lo reclaman, su inolvidable solar natal como si en él renovara los mágicos alientos. Desde que volviera, el tango uruguayo ha recibido de Zagnoli una fresca y constante contribución, muy milonguera por cierto y con nítidas calidades de vanguardia en las que la forma tradicional sin embargo se manifiesta claramente El estilo del pianista se evidencia inconfundible al mismo tiempo que sus convicciones se han exteriorizado al convertir al trío en la formación preferida. De ambas características han ido quedado demostraciones acabadas en sus múltiples actuaciones y en sus grabaciones. Por un lado, tanto como solista que como director orquestal y de sus tríos; y por otro, en su material discográfico grabado para los sellos ANTAR, SONDOR, PHILIPS, ORFEO, RCA, MACONDO, TONAL, EDWARD. De su visión y su trascendente acción alentadora podrían mencionarse, como ejemplos y entre muchos otros, los nombres y los fuelles de Raúl Jaurena que en Estados Unidos desarrolla una actividad permanente y de Luis Di Mateo que regularmente muestra en Alemania su condición vanguardista. Y les ahorramos -con perdón de Uds. y de

Otro momento del acto en la actuación del Coro Mpal. "Prof.R.H.Evangelisti"

nuestro amigo- la lista innumerable de músicos y vocalistas que le han acompañado desde el '55 hasta la fecha, porque esto ya se ha vuelto muy largo. Con los nombres de tres artistas que han venido últimamente con el trío del "Potrillo" a Durazno, representamos a todos ellos: Vicente Martínez, Toto D'Amario y Aníbal Oberlín.

Sin embargo, seguramente que no se puede omitir un hecho significativo de la historia del propio tango del que nuestro amigo es lujoso testimonio: el "Potrillo" ilustra como pocos que toda esta tierra rioplatense, y no solamente la gran urbe, es una muy fértil comarca de la música típica donde en cualquier ciudad, pueblo, barrio o pago surgen músicos que la acrecientan y la perfeccionan, que la ennoblecen. La historia del tango está llena de nombres de provincianos, de gente del interior de estos países platenses que han aportado su arte y su saber filarmónico para convertir al tango en una acabada y cabal manifestación del espíritu y la sensibilidad. Y para no cansar con citas y referencias, vamos a ejemplificar la cosa con dos nombres definitivos aunque no resuenen como muchos otros, pero que seguramente este César Zagnoli refrendará y confirmará ya que con ellos compartió las fatigas y los regocijos de la "trilla" milonguera. En esto que estamos diciendo los nombres del maragato Héctor María Artola y del chivilcoyano Argentino Galván compendian todo lo que magistralmente ha hecho por el tango la gente de tierra adentro, superando aún a profesionales de alta graduación en las mejores escuelas capitalinas. Es que la tanguería pueblerina

Los cultores permanentes de la música típica en Durazno estuvieron presentes

tanguería pueblerina forma parte de esta teluria urbana platense. En ese superior nivel de la milonga, el firulete y el canyengue ennoblecido por los provincianos, allí donde luce el riquísimo tesoro constituído por esas pequeñas obras maestras que para el tango han ido creando sus músicos, sus letristas y poetas, y sus cantores y cancionistas, allí donde sólo tallan los mejores y los tauras y se entreveran de igual a igual los capitalinos y los "canarios" -como decimos acá en el Uruguay-, allí el nombre, la figura, la obra y la ejecutoria de César Randolfo Zagnoli ocupa un sitial de primera magnitud y trascendencia.

Durazno, 7 de mayo del 2001.

FARMACIA MERCEDITAS
Amplio stock de medicamentos
Bronceadores al costo
RIVERA y VARELA - TEL. 27070
Oferta Crema de ordeñe $ 35
TINTA PARA EL CABELLO
CON OXIDANTE CREMOSO $ 25
ENVIOS A DOMICILIO Y AGENCIAS

ESCRIBE : ENRICO LICCIARDI

CENTRO SPORTIVO UNION JUVENIL: SUS 90 AÑOS.

ANTE LOS 90 AÑOS DEL CENTRO SPORTIVO UNION JUVENIL NOS PARECE OPORTUNO REPRODUCIR LO QUE ESCRIBIMOS EN NUESTRO LIBRO "PRINCIPIO QUIEREN LAS COSAS" (1998).

Es aquí que recurrimos al Sr. Alejandro Demarco, hijo de Enrique, quien nos relató lo siguiente:

"El Artigas había nacido en el centro, y por esa razón pertenecía al "centro"; allí tenía sus más fervientes partidarios, de allí salían sus más laboriosos dirigentes y allí se formaban sus poderosísimos equipos. El Artigas había acaparado no sólo la atención de los aficionados al deporte, sino también los mejores jugadores del momento, conformando una alineación francamente imbatible en el medio o, mejor dicho imposible de enfrentar por la evidente diferencia de fuerzas. El Regimiento, que ya se le llamaba el Caballero, no aspiraba siquiera a enfrentársele, y esto dio lugar a que el Artigas ni le invitara a disputar un partido de entrenamiento. Este alineaba a dos equipos, el Artigas "A" y el Artigas"B" , al no encontrar en plaza algún competidor de valía. Se hacía necesaria la presencia de otro equipo con aspiraciones siguiera remotas de oponer resistencia al Artigas. El momento se hizo verdaderamente propicio, cuando los jugadores aficionados al fútbol tuvieron el convencimiento de que se hacía muy difícil la práctica del deporte con una sola puerta abierta a sus aspiraciones, la posibilidad de jugar en el Artigas. Se producen entonces varios intentos de formación de nuevos clubes deportivos y es bajo esos auspicios, que nace en el barrio de la Estación Durazno del Ferrocarril Central y de los Molinos de Filippini y Caorsi, el centro Sortivo Unión Juvenil.

Según la versión que nos llega de personas vinculadas a la fundación del nuevo Club, el Sr. Enrique Demarco disponía de una pelota, la misma que poco antes diera muerte en terrible impacto a su hermano Emilio en un partido de fútbol; con esa pelota se reunían, llamado por el sonoro repique, en la Plaza de las Carretas, hoy Plaza Rodó, los muchachos del barrio que en las tardecitas otoñales de 1911 dejaban sus quehaceres, allí pasaban ratos de esparcimiento físico y mental, hasta que la noche daba tintes de sombra al verde césped, entre carretas y fogones que se encendían, acogedores, como antorchas olímpicas jalonando rumbos de gloria para aquella juventud feliz.

Al apagarse la luz del sol, al mismo tiempo en que se encendían fogones por doquier, se encendía la inspiración divina en aquellas mentes jóvenes y ambiciosas. No se sabe qué mundo de cosas pasaban raudamente , fugazmente por sus pensamientos, pero una idea afloró terminante de los labios de Enrique como una sentencia :

- Y si hiciéramos un cuadro de fútbol?

La sentencia se repitió como un eco y resonó en el espacio y en las mentes y en el ánimo; la idea se hacía acción y las palabras comprometían cada vez más.

- Y cuando nos reunimos para formar una Comisión?", dijo alguien

- Mi pieza está a las órdenes , " dijo Flores ...

Al otro día, 26 de mayo de 1911, en la ciudad de Durazno había un nuevo Club deportivo; Enrique Demarco, Beltrán Maytía, Felipe Flores, Segundo Scala, Horacito Demarco, Justo Céspedes, Julio Indarte, y algunos otros que nuestros testigos no recordaron habían dado de sí el impulso creador que proyectaría al Centro Sportivo Unión Juvenil a la consagración histórica, hacia la posteridad sublime ...

Siempre que nace un club deportivo, junto a la inspiración deportiva está la inspiración poética; es la que da nombre a la creación, es la que estimula al esfuerzo, es la que elige los colores, es la que luego canta a esos colores y a ese nombre y a ese esfuerzo ..

Y Juvenil al nacer, tuvo también su poeta, su inspirado; ese fue Beltrán Maytía. El eligió el nombre: Unión Juvenil, dijo: - tiene una sonoridad poética; dicho ello en contraposición del nombre que proponía Enrique Demarco: Juventud Unida, lo que expresaba también magníficamente la razón del nacimiento del Club, pero con rigidez de hierro, sin canto, sin poesía.

Luego Centro Sportivo; porque debía quedar sentado allí que el nuevo club practicaría todo tipo de deportes; tal era el ánimo de sus fundadores.
Maytía, la opinión poética de la fundación, manifestaba entonces que los colores debían ser el blanco y el verde; el blanco significa pureza y el verde, esperanza, decía fundamentando su deseo.
No hubo desacuerdo. Se llamó Centro Sportivo Unión Juvenil y sus colores fueron el blanco y el verde. Es decir, jóvenes unidos para la práctica de todo deporte, con el alma pura y plena de esperanzas ..."

Equipos de Juvenil y Caballero el día de la inauguración de la cancha de Juvenil, el 7 de julio de 1912.

... Como siempre, apoyando todo aporte cultural del departamento.

José P. Varela 1262 bis - Telefax (036) 23207
E. Mail: grafidur@adinet.com.uy - DURAZNO

grafi dur S.R.L.

Composición en pantalla
Originales en laser
Impresos en general a todo color
Impresión offset (todos los formatos)
Autoadhesivos
Libros - Revistas

Campeón LIGA DE F. CIUDAD DE DURAZNO:

1916 - 1918 - 1921 - 1927 - 1935 - 1937 - 1939 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1952 - 1956 - 1959 - 1961 - 1963 - 1964 - 1973 - 1978 - 1987 - 1990

Campeón LIGA FEDERACIONISTA DE F. DE DURAZNO:

1923 - 1924

Campeón de 1ª "B"

1986 - 1996

En estos 90 años de gloria del Centro Sportivo UNION JUVENIL, también debemos decir que junto a Wanderers (1914) -su rival de todas las horas- son los únicos equipos que quedan desde la fundación de la Liga (1916); que es el primer campeón oficial de nuestro fútbol, y que en 1923 - cuando el Cisma-, junto a Central y Peñarol encabezó la Liga Federacionista de Duranzo, entidad que funcionó hasta la unificación del fútbol "Rojo del Yí" (1926).

CORREO DE LOS LECTORES

Durazno, 24 de Abril de 2001

A propósito de una carta publicada en el último número.

Quisiera expresar algunas reflexiones motivadas por la lectura de la "carta de un hombre muerto a su amor amiga".
Si bien respetamos cualquier opinión y actitud ante la vida, a veces algunas de ellas despiertan en nosotros rechazo.
No encuentro motivo de por qué los ancianos son calificados como "vejestorios pederastas". Ninguna de estas dos últimas palabras expresan la realidad de la mayoría de las personas ancianas. Tal vez el autor de dicha carta no haya tenido la suerte que tuvimos nosotros y otros muchos más de conocer, amar y sobre todo aprender de personas ancianas. La sabiduría que normalmente se adquiere con el transcurso de los años, no es sustituible por ninguna pretendida "honestidad" ante la vida. Cabe preguntar si esa pretendida honestidad no es simplemente un facilismo hedonista y perezoso.
La "monotonía" mencionada en la carta tal vez no sea eso; sino una "comprensión" fundamental de la vida, es decir la vida no es posible vivirla de "explosión en explosión". Esas explosiones (de sentimientos, pasiones y placer) se dan, cuando se dan, de un modo natural y habitualmente inesperado, por ejemplo cuando nos enamoramos. Si buscamos vivir siempre en el clímax de la emoción o del placer, esas vivencias finalmente perderán su interés.
Tal vez sea esto último, lo que esos despreciados "vejestorios" comprendieron antes que nosotros; las nuevas generaciones.
Se pueden mencionar ejemplos de sociedades como la Griega clásica en la que los ancianos no sólo eran respetados sino que formaban parte del gobierno justamente porque eran considerados los más sabios; o la Roma republicana en la que muchos senadores (del latín senex: anciano) eran tales por la misma razón.
La mayoría de los consejos que "un hombre muerto" le da a su "amor amiga" son objetables, pero entre ellos aparece una afirmación que nos golpeó especialmente: "se sabe que uno muere solo". Personalmente hemos visto morir personas que eran padres, hijos, esposos y amigos; al morir desgarraron el espíritu de los que los amaban y algo nuestro murió con ellos. NO, NO MORIMOS SOLOS.
Con estas líneas no pretendemos crear ningún tipo de polémica, sino dar un punto de vista diferente sobre ciertos valores esenciales de nuestra vida.

L. L. 1.641.302 -9

Durazno, 20 de Abril de 2001

PROFESOR OSCAR PADRÓN:

Muy buenos los artículos que hemos leído sobre las pictografías de Durazno y sobre el último viaje de Rivera.

Esperamos que pronto esté disponible el artículo sobre el Éxodo de los Orientales y Duraznenses.

Todo el material lo leemos en Durazno.com, y seguiremos atentos a más producciones.

Lo saludan

Diego Ramos y Mónica Garmendia

Montevideo, 20 de abril de 2001.

He disfrutado el contenido del número cuatro de vuestra revista. Es una clara demostración de talento que hacen ustedes con un gesto reverente hacia el pueblo de Durazno...mi orgullo Duraznense sigue erguido.
Un Abrazo fuerte

Julio Díaz

LO QUE VENDRÁ

- La Avenida y Rambla de Circunvalación.
- La pavimentación de 115 calles al Este de Ruta nacional N° 5.
- Un curso de certificadores de Productos Eco biológicos dictado por técnicos italianos.
- El Parque Temático.
- Reacondicionamiento de rutas nacionales en el Departamento según lo anunciado por el Director de Vialidad Ing. Juan Echeverz.
- El reciclaje del viejo Mercado Municipal.
- La creación de la Cámara de Turismo de Durazno.
- El reciclaje del viejo Mercado Municipal.
- El comienzo de los pagos en Primaria con un aumento del 25%.
- El sorteo del auto de la rifa anual del Rotary Club Durazno.
- Los fríos de la estación invernal.
- La culminación de las obras en la Placita Sainz.
- La posible instalación de una fábrica de procesamiento de plásticos.
- El inicio de cursos en Villa del Carmen por parte de técnicos canadienses en el área de la madera.
- Las obras de los accesos a Durazno.
- Las vacaciones de julio.
- Obras en el Estadio Silvestre Octavio Landoni y el Complejo Deportivo, incluyendo la Casa de los Deportes.
- La construcción de más cabañas en el Complejo Turístico "Los Robles".
- Nuevas inversiones de la República Popular China en Durazno, entre otras se mencionan una tabacalera, y obras en el Estadio Landoni, el Complejo Deportivo y la Casa de los Deportes.
- Cursos de capacitación en el área del procesamiento de la madera en la localidad de Villa del Carmen.

la revista duraznense en Internet.

Visite la pagina www.DURAZNO.COM y encontrará una selección de artículos de esta publicación.

DURAZNO

Tributos Municipales

2001

VENCIMIENTOS

CONTRIBUCION INMOBILIARIA RURAL

3ª CUOTA	4ª CUOTA	5ª CUOTA
20/06/2001	20/09/2001	12/12/2001
la cuota será del 15%	la cuota será del 20%	la cuota será del 25%

CONTRIBUCION INMOBILIARIA URBANA Y SUB-URBANA, TASA DE ALUMBRADO, SALUBRIDAD, TASA DE CONSERVACION DE PAVIMENTO E IMPUESTO AL BALDIO

4ª CUOTA	5ª CUOTA
16/05/2001	13/06/2001

6ª CUOTA	7ª CUOTA	8ª CUOTA	9ª CUOTA	10ª CUOTA	11ª CUOTA
17/07/2001	15/08/2001	12/09/2001	17/10/2001	14/11/2001	14/12/2001

PATENTES DE RODADOS
Autos, Camiones, Camionetas y Omnibus

3ª CUOTA	4ª CUOTA	5ª CUOTA
26/06/2001	22/08/2001	24/10/2001

Motos, Motonetas y Similares

2ª CUOTA	3ª CUOTA	4ª CUOTA	5ª CUOTA
23/05/2001	27/08/2001	29/10/2001	19/12/2001

AVISOS Y PROPAGANDA

2ª CUOTA	3ª CUOTA
27/07/2001	21/12/2001

HIGIENE AMBIENTAL

3ª CUOTA	4ª CUOTA	5ª CUOTA
28/06/2001	29/08/2001	26/10/2001

TASA MANTENIMIENTO RECINTOS FUNERARIOS

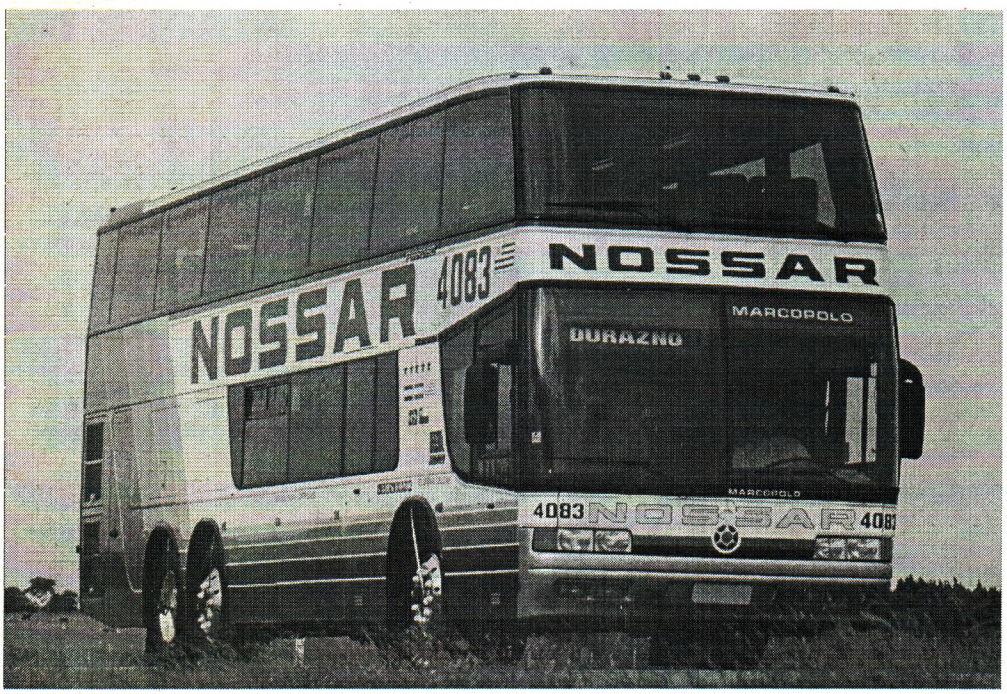
1ª CUOTA	2ª CUOTA
06/06/2001	05/12/2001

Por Consultas: **Tel.: (036) 25333**

Intendencia de Durazno - La Intendencia de todos

Dr. Herrera 908

Puente del ferrocarril sobre el río Yí, concluído en 1915.



UN SERVICIO DE EXPERIENCIA Y CLASE

PRIMERA EMPRESA INTERDEPARTAMENTAL Y TURISMO CON COCHES DOBLE PISO

DURAZNO: 18 DE JULIO Y ORIBE
TEL. 22566 · TELEFAX 22310
MONTEVIDEO:
TERMINAL TRES CRUCES
TEL. 1880 · FAX 4093800
LOCAL 7: PASAJES
LOCAL 4: ENCOMIENDAS

UNA EMPRESA DURAZNENSE PROYECTÁNDOSE A TODO EL PAÍS